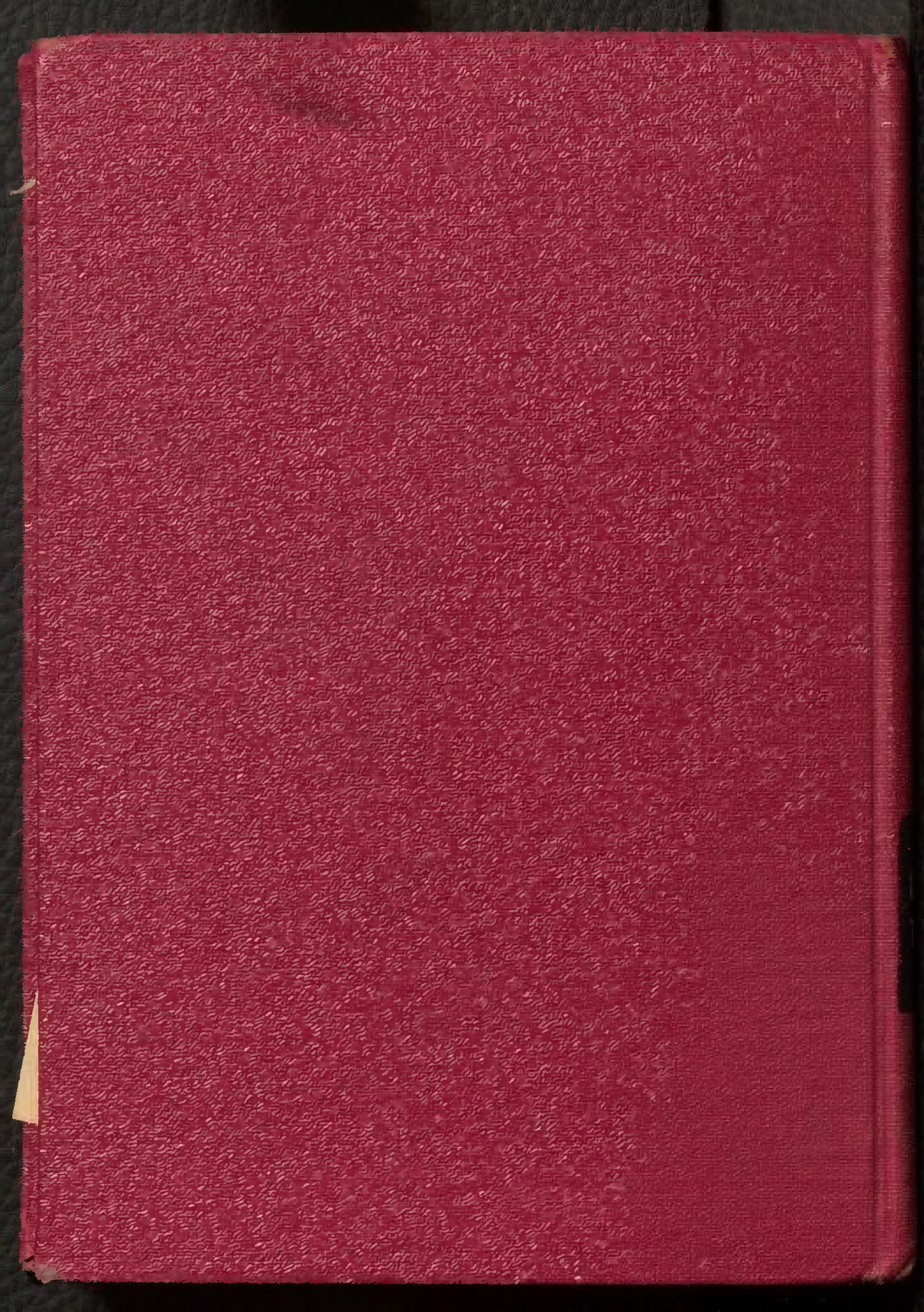
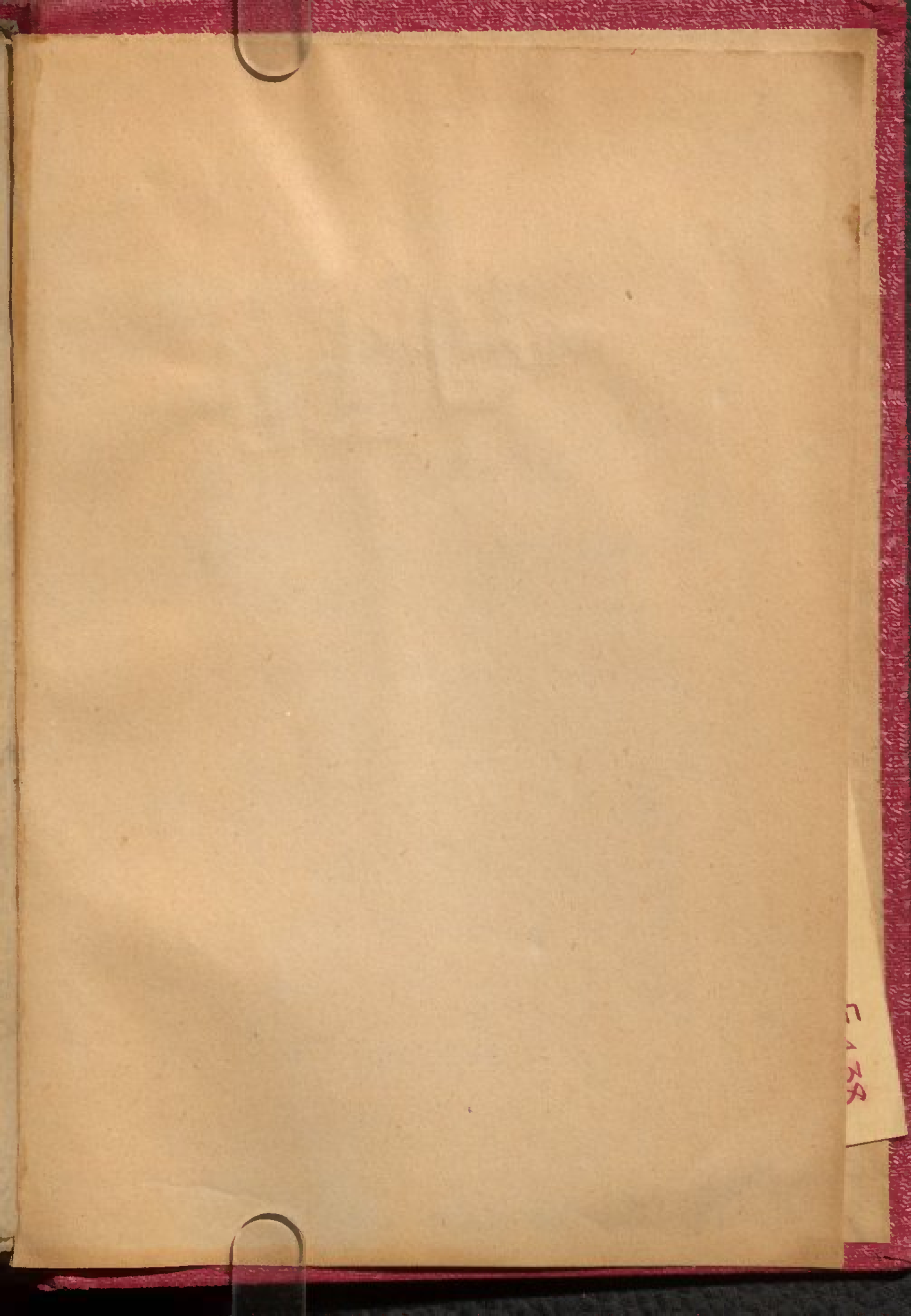




[illegible]

Cairo

A. 77

Materia medica
rather modern

P. T. 20

بسم الله الرحمن الرحيم في علم المادة الطبية

علم الغاية منه معرفة الجواهر الدوائية وكيفية تعاطيها
لاجل معالجة الامراض ورجوع الاعضا المريضة الي حالها الصحية
وينقسم هذا العلم بالنسبة للمعالجة الي ثلاثة اقسام الي معالجة
خصوصية اي نوعية كمعالجة الدا الافرنجي وغيره ومعالجة علاجية
ومعالجة عمومية ولا يشتغل الا بعلم المعالجة العمومية ولا يكون
ذلك الا بعد معرفة تشخيص الامراض

فالتشخيص هو تمييز الامراض ومعرفتها ومعرفة حقيقة بعضها
عن بعض وما هي الطريقة التي بها يعرف الحالة المرضية والشرط الذي
يلزم للطبيب والتي يلزم للمريض لاجل معرفة المرض فالشرط
الذي يخص الطبيب هو انه يكون ماهر ولا ادراك بمباشرة -
الامراض الاكلينيكية وتكرار المعالجة وانه يكون معه كذلك
اتساع في العلم واما الشرط الذي يخص الطبيب المريض ينبغي
اولا انه يبحث عن الهيئة الظاهرة ويكون ذلك بمعرفة عمره وعن
كونه ذكرا او انثى والمزاج والقوة العقلية لانها تسهل التشخيص
كالحمى المتقطعة فالمريض يظن انه بردان ولكن بالجس فان -
جلده يكون حار وهذه يقال لها الهيئة الظاهرة للمريض وهناك
احوال لا تخص الطبيب ولا المريض مثلا تخص المؤثرات البادية
كالملابس

كالملابس والاغذية والضوء والحرارة والكهربائية والمساكن
والهوى والصنايع وغير ذلك وعلى الطبيب ان ينظر للحالة الجوية
بالخصوص فمثلا اذا كانت الحمى ناشئية من السكن بالقرب من اجام
او برك او غير ذلك فالادوية لا تؤثر الا بعد زوال السبب فعلى
ذلك ينبغي تبعيد السبب قبل المعالجة وربما يشفى من غير دوا
وايضا الانفعالات النفسانية التي قد تتسبب عنها التهابات مخية
فبواسطتها يتأثر الكبد ويحصل فيه امراض فعلى ذلك ينبغي زوال
الانفعالات النفسانية لان الادوية لا تنفع الا بعد زوالها وهناك
احوال تخص الطبيب والمريض معا فمثلا اذا كان مع المريض مرض
في الرية فينبغي للطبيب السوال من المريض اذا كان حصل له امراض
سابقا ام لا لانه يمكن ان يتسبب عنها ويمكن السوال عن مرضه اذا
كان حصل لوالديه او عائلته لانه لربما يمكن ان يكون هذا المرض وراثي
فبهذه الاشيا يسهل للطبيب معرفة المرض وبعد ذلك الشروط
ينبغي للطبيب ان يعطي اسم المرض للعضو الذي هو اصل المرض
كالالتهابات المخية الذي تعقب الالتهابات المعدية الشديدة فلا
ينبغي معالجة الالتهابات المخية فقط بل يدير العلاج الى المعدة
لانه ان الاول هو عرض لمرض ثم ان بعد معرفة المرض حقيقته
ينبغي للطبيب انه يتمسك بطريقة اخرى قبل المعالجة فينظر اذا

ان يبتغا منتعا تام اولا يمكن ويبطل الدا ان كان يمكث مدة
المعالجة باأيام قليلة او كثيرة او ان كان حد المرض مزمن او حاد
او ان كان خفيف او شديد او ان كان خطر او غير خطر ويبطل
الحالة اوجري وهو ان الطبيب يحكم بان كان المرض يمكن ان يتسبب
عنه مرض اخر فيجب على المريض بانه ينتقل من محله الى محل اخر
ان كان هو السبب في مرضه ومن ذلك يمكن التحيل على المرض والمعالجة
وبعد تحقيق ذلك كله ينبغي ان تستعمل الجواهر الدوائية ويسمى بعلم
معالجة الامراض وغايته تنفيس المرض اوتلطيفه اوزواله اوتخليص
المريض من الهلاك فانه قد كان المريض في مدة الهلاك لايترك
لكن يستعمل له الادوية الملطفة حتى يهلك ثم فيما بعد يبقى الحبة
يسهل عليه التشخيص لاجل معرفة المرض ولا ينبغي للطبيب
ان يظن ان المريض يمكن يتعاود بالدوابل الحالة الطبيعية
لها دخل في الشفا وكذلك الاسعافات الطبيعية لها دخل مثلا
اذا دخل جسم غريب في الجسم فلا يلزم اعطايه دوابل الطبيعيه
حينئذ لها دخل وتكون هي السبب في شفايه فيتكون انتفاخ
في محل الجسم الغريب ويلتهب ويتقيح فتكون جميع هذه الاشيا
السبب في رفع الجسم الغريب الي الخارج فهذه اسعافات طبيعيه
نهذا المثال ينجلي واما الاعضا الباطنة قد يحصل فيها الشفا

الشفا بالاسعافات الطبيعية ايضا مثلا اذا حصلت الام حادية
فصحبها وحمى فهذه الحمى تكون سببا في شفا الحاد لان الحمى يتسبب
عنها حركة دائمة في الاوردة والتنفس فيحصل تعرق فيكون حينئذ سببا
في شفا الحاد وكذلك اذا كان الانسان ياكل مواد غذائية كثيرة او
مواد غير مناسبة فيحصل من ذلك تخمة ويتسبب عنها حالة مرضية
فيحصل حينئذ تهيج في عضلات المعدة اعجاه من ذلك التهيج تخرج المواد
الى الخارج ويحصل القي ومتى حصل القي حصل الشفا وكذلك اذا دخلت
نقطة من الماء في باطن الحنجرة فانه يحصل عنها مشاق وتعب فيتسبب
من ذلك تعب وسعال ومتى حصل السعال فالسعال يكون سببا لخروجها
الى الخارج ومتى خرجت حصل الشفا فهذه كلها اسعافات طبيعية
ففي هذه الاحوال ان الطبيب يجتهد في تصليح الجسم للحالة الطبيعية
اذا كان في احوال مرضية فقط
والمعالجة هي استعمال الجواهر الدوائية لاجل حصول الشفا وشرط
الطبيب في المعالجة يشتمل على ثلاثة اشيا اولا وهو كونه يسرع
في حصول الشفا الثاني انه يستعمل المعالجة اذا كان متحققا من
استعمالها بحيث يحصل عنها نتيجة ثالثا كونه يجتهد في تسكين
الالام والمرض بكونه يعطي المريض ادوية بحيث لا يحصل بعد منها
مشاق عظيمة والاهم من هذه الشروط هو الشرط الاول

لان في بعض الامراض انها تكون سريعة التاثير حتى انها
تؤثر على البنية الحيوانية دفعة واحدة فتضعف قوتها واذا كان
الطبيب يترك هذه الامراض بدون معالجة وطالت مدتها
فانه فيما بعد تكون عسرة الشفا على الحياة الحسنة ويوجد ايضا
بعض امراض تكون عسرة الشفا سريعة السير بطيئة
يلزم السرعة في المعالجة لانه اذا لم يسرع في شفاها على تؤثر
على جميع الاعضا حينيذ سوا كانت سريعة التاثير او بطيئة يلزم
السرعة في المعالجة
واما الشرط الثاني فانه يلزم على الطبيب ان يكون عنده معارف
فيما ينشا من استعمال الجواهر الدوائية لانه اذا لم يعرف بذلك فانه
ينشا من استعمالها ضرر ولا يصل الى شفاها اصلا
واما الشرط الثالث يجب على الطبيب ان يحقق الالام وشدة المرض
وان يستعمل الجواهر التي تناسب مزاج الشخص لان الاشخاص لا تكون
مثل بعضها فاذا كان الدوا شديد الفعل او كريه فان المريض
لا يتعاطاه وان تعاطاه يكون بغير قابلية فلا يحصل منه حينيذ
نتيجة مثلا اذا كان مسهل شديد فيجب على الطبيب ان يبدله
بدوا اخر ويعطيه بكيفية اخرى وكذلك الاطفال فانهم لا يمكنهم
ان ياخذوا الجلبا سفوفا فيجب على الطبيب بدلا من يستعملها

يستعملها سفوفا يستعملها حبوبا والمعالجة تنقسم الى قسمين
الي معالجة يحصل منها الشفا التام وهذه تحصل اذا كانت الامراض
حاده والي معالجه يحصل منها الشفا الغير التام وهذه تحصل فيما اذا
الامراض مزمنه واما يحصل منها تنقيص شدة الالام

وطريقة للمعالجة تختلف في مرض واحد على حسب الاراي المختلف
للاطبا حاذا الكان الطبيب ماهر فيكون في طريقه معالجته ينظر
الي جملة اشيا

اولا حالة المرض والسبب المسبب لهذا المرض وكيفيه سير المرض
ثانيا المعالجه والجهاز المصاب بالمرض ومهما كانت المعالجه التي
اختارها الطبيب ينبغي ان لا يباشر الدوا بنفسه اذا كان المريض
فرنجي فيرلا ان يستعمل به شراب الفصيه فيستعمله
مطبوخها لانه بسيط التركيب وثانيا معرفت هواص
ومنافعها وثالثا ان يستعمل له الجواهر الفعليه الثمن والجواهر
الموجود في البلاد لان الطبيب يكون متحققا من جودتها
ولونها رخيصت الثمن

في تعريف الدوا

الدوا هو الجوهر المتخذ من الحيوانات والنباتات والمعادن ويؤثر
على البنيه تاثيرا عموميا وهذا التاثير ما تحصوصه

من الباطن والظاهر وتغير الحالة المرضية من حالة الى حالة
اوضي بدون ان يتحلل تركيبه اعني بدون ان ينهضم ثم يمتص
ويدور في الدورة ويوثر بتاثير مخصوص ويوجد اشيا تؤثر علي
البنية لكن ليست بدوا مثل الهوى فانه يوثر علي البنية لكن هذا
التاثير صحي وليس بدوا ويوجد ايضا فرق بين الدوا والغذا —
فالغذا هو الجوهر الذي يستعمل ويحصل منه التمثيل اعني ينهضم
ويتحول الي جز مغذي وجز سفلي او فضلات
واما الدوا هو الذي يوثر تاثير خاص وبعد تاثيره يخرج الى
الخارج ويوجد ايضا فرق بين الدوا والسم فالسم هو الجوهر الذي
يوثر تاثير شديد على البنية حتى انه يحصل عنه الضرر ...
مخالفة لنتايج الدوا ... ... الدوا سم اذا
استعمل ... ... السم اذا كان ... قليل
يكون كدوا واما استعمال الجواهر الدوائية فيستعمل على ...
اصول اما على حالة صلبة او على حالة سائلة او على حالة
رخوة او غازية او ... :
ويستعمل اما ان يكون من الظاهر او يكون من الباطن ... من
ان تجويف كل من تجاويف الجسم ... الطبيب حينئذ

حينئذ ان يامر بالجواهر التي تناسب الشخص بالحالة كانت
بحيث لا يحصل منها الم ولكن الطبيب في بعض الاحيان لا يمكنه
ان يعطي الدوا بالشكل الذي يناسب المريض لانه يوجد جوهر
واحد تختلف قوة تاثيره بالنظر لاعطايه جامد او سايل وكلما
كان كثير الذوبان كان تاثيره اعظم واذا كان صلب او قليل
الذوبان يكون تاثيره ضعيف حينئذ اذا امر الطبيب باعطايه
سايل يحصل منه الم شديد واذا اعطاه صلب لا يحصل منه —
نتيجة فعلى كلتا الحالتين ان الطبيب في بعض الاحيان لا
يمكنه ان يعطي المريض الدوا الذي يناسبه

ثم ان الجوهر الدوايي اذا استعمل من الباطن باي كيفية فيظهر
تاثيره على البنيه وينتج منه نتايج اوليه ونتايج ثانويه
فالنتايج الاولية تحصل من ملامسة الجوهر الدوايي لاي سطح
كان من الجسم بالنظر للصفات الكيماوية والطبيعيه ولوظيفة
العضو ولحاسة السطح وبالنظر لحرارة الجوهر الدوايي فانه
اذا كان في درجة حرارة يكون تاثيره مخالف اذا كان في
درجة البرودة وهذا التاثير الاولي يكون تاثيره واحد
على جميع الاجسام سوا كانت حية او ميتة لكن الجسم
الحي يوجد فيه قوة دافعة تكون مدافعة لتاثير الجوهر

9 الدوائي تحللا او وضعها لبعض قطرات من اي حمض كان على
اي سطح كان فان الحمض يتحد بالاجزا الموجودة ويحصل منه
تحمر وتفرقع ويتكون خشكريشة وذلك سوائل الجسم الحي تقاوم
الحمض فبعد مدة من الزمن يرجع المحل الى اصله والذي يثبت
ذلك هلاك الحيوانات التي تعيش في الما فبعد موتها تذوب
جرمها فيه ويدل على ان سوائل الجسم الحي في حاجز مائي

واما النتايج الثانوية فمتى استعمل اي جوهر دوائي وكان شديد
الفعل اما ان يؤثر تاثير عام او موضعي فالموضعي اذا اثر على
جملة واحدة والعام فيما اذا اثر على عموم الجسم وهذا التاثير يكون
بالنظر لتفوق تاثير الجوهر الدوائي وبالنظر للتفوق الفسلوجيا
للاعضا فمتى ما حصل معادلة بين الاثنين تحصل اصلاح الجسم
ويحصل الشفا

والجواهر الدوائية اما ان تؤثر على الاغشية المخاطية او على الجلد
فتاثيرها على الاغشية المخاطية فمتى اعطيت الجواهر الدوائية
من الفم او من الشرج فانها اذا كانت من الفم تؤثر على الغشا
المخاطي للمعدة والامعا الدقاق واما اذا كانت من الشرج فيكون
تاثيرها على المستقيم والامعا الغلاظ فالجوهر الدوائي متى اثر
على الغشا المخاطي للامعا والمعدة فيوجد في هذه الاغشية جملة

اوعية ماصة بكمية عظيمة فتتحلل الدوا وتوصله الى الاوردة
ومتى دار في الدورة يوثر على المجموع العصبي بواسطة السمباتيا
الموجودة بين الاوعية الدموية والمجموع العصبي ولكن موجود في
الجواهر الدوائية ما يتحلل تركيبه في المعدة ومتى تحلل فيصدق
تاثيره وكان هذا التاثير عمومي وهناك جواهر دوائية لها تاثير
موضعي على بعض الاغشية مثل اغشية العين والمهبل والرحم
وبعض الاغشية يحصل فربما التاثير موضعي وعام مثل الاغشية
الرئوية فمثلا اذا استنشق الانسان اي بخار كان فانه
يوثر على الوصلة الرئوية في الغشا المخاطي
واما تاثير الجواهر الدوائية على الجلد فتاثيرها يكون عموميا سيما
في بعض محال من الجسم مثل الابطين والاطراف السفلى والجهة الخلفية للساقين
فجميع هذه المحال يكون فيها الامتصاص قوي وهو يحصل بواسطة
المسام ويوجد تحتها عدد اوعية لنفاوية فتمتص الجوهر
الدوائي وتوصله الى الدورة ومتى وصل الى الدورة يكون
تاثيره عمومي سيما اذا نزعت بشرة الجلد
ويوجد طريقة اخرى لتوصيل الجواهر الدوائية الى الباطن
وهذا يكون بفتح الاوعية الدموية وتحقن بالجوهر الدوائي
في هذه الاوعية وهذه الطريقة اعظم الطرق من حيثية

تاثير الجوهر الدوائي لان تاثيره يكون اعظم لكن في بعض الاحيان
تكون خطر اذا كانت الطريقة الجراحية عسرة في فتح الوعا وزياده
على ذلك دخار دخل الهوى وما يوبد لنا ذلك ان تاثيره بالحقن
اتم واقوى لنزع الحشرات والثعابين فالمواد السميه التي تعد في
الجلد تمتص ويحصل عنها التسمم فاذا كانت هذه السموم اعطيت من
الباطن فانها لا تؤثر بسبب انها تنحل في المعدة ولم تكون مدرج
واما اذا كانت مدرجه من الظاهر فتسري في الدورة بحالتها الطبيعية
فتنتج من ذلك ان استعمال الجواهر الدوائية من الباطن يكون تاثيره
ضعيف بسبب تسليم التحليل والتركيب الذي يحصل واما اذا
تعاطاها من الظاهر سوا كان من الجلد او الاوعية الدموية
يكون تاثيره اقوى بسبب انه يوجد بحالته الطبيعيه
ويلزم علي الطبيب في استعمال الجواهر الدوائيه ان الاعضا يكون لها
عادة على استعمالها او كونه يعود المريض على الادوية التي تناسبه
لان العادة لها تاثير مثلا اذا كان الانسان متعود على الضوء
الشديد فانه لا يتاثر من الضوء الضعيف وكذلك الانسان
المتعود على اغذيه فانها لا تعطي لغيره من الاشخاص وكذلك
من بعض الناس يتعودوا علي تعاطي السموم بمقدار عظيم ومن
ذلك ينتج قاعده عامه وهي انه اذا اريد اعطاء المريض
على

وللمريض يلزم ان يكون اولا بمقدار قليل جدا ثم يعطى بمقدار
اكثر منه وينبغي ان تتعاطى الدوا متى حصل منه خطر واذا
اعطى الدوا من الفم ولم يحصل منه نتيجه ينبغي اعطاوه بطريقة
اوخرى اما بالحقن واما بالدلك على ظهر الجلد فيحصل منه حينئذ
تاثير قوي (ثم في ترتيب الادويه)
فهي تختلف على حسب ارا الاطبا فمنهم من رتبها على حسب
تركيبها الكيماوي وهذا الترتيب فيه عيب وهو وجود جوهرين
تركيبهما الكيماوي واحد ومع ذلك تاثيرهما واحد تختلف مثال
ذلك الاستركنين والمرفين مركبهم واحد الا ان تاثيرهم واحد
تختلف ثانيا رتبت على حسب الترتيب النباتي وهذا الترتيب
فيه عيب ايضا لانه يوجد جواهر دوايه معدنيه لها خواص
مثل خواص الجواهر النباتيه وثالثا رتبت على حسب الجواهر النباتيه
الطبيعه العلاجيه والاحسن ترتيبها على حسب تاثيرها على البنيه
الحيوانيه والاحسن ان نقسمها بحسب رتبها اولا الى مقويه
وهي التي تقلص انسجه وتحبس فيها قوة ثانيا الى مسهله
وتنقسم الى قسمين الى عامه والى خاصة ثالثا الى ملينه وهي
التي ترخي انسجة الاعضا رابعا الى ملطفه وهي الجواهر التي
تنقص الفعل الذاتي للاعضا خامسا الى محدثه وهي التي تورث

علي مركز الاعصاب وتنقص فعلها سادسا الى عضلاته وهي التي
تؤثر علي الامعا وتزيد في حركتها سابعا الى مقئيه وهي التي
تؤثر علي المعدة وتزيد في حركاتها ثامنا مرضيه وهي التي لها
تاثير علي الغشا المخاطي للامعا وتزيد في افرازه
واحيوا ايضا لبعض جواهر ليس لها دبنه مخصوصة

الرتبة الاولى في المقويات

هي الجواهر التي تقوي انسجة الاعضا ومعنى لفظ مقوي تؤثر
الاعضا والادويه المقويه تحتوي علي جملة جواهر تختلف خواصها
فمنها مايوثر تاثيرا موضعيا كالقوابض وهي من جملة المقويات
واما المقويات الحقيقيه فانها تؤثر تاثيرا عاما سيما عند
عند تاثيرها علي الدوره وعلى الجموع العضلي وتاثير المقويات علي
البنيه تحدث حركه دوريه وحركة امتصاصيه اكثر مما كانت فيصير
الغذا جيدا اي يسهل الهضم فتنتظم الدوره وتنبه الجموع الماص
فيحصل الهضم الجيد ويصير البراز جيدا لانه متعلق بالامتصاص
والدوره واذا اثرت المقويات مده مستطيله على البنيه يمكن ان يحدث
عنها ضعف القوي فمتى حصل عضو ما الي تاثير جوهر مقوي وكان
هذ التحريض قويا
جوهر مقدي وكان هذ التحريض
قوي فيتاتى لعضو ما الضعف مثال ذلك الصقوي يوثر علي النبلية

السلبية مادام تأثيرها بدون منع التأثير فتنتهي السلبية بان
لا تأثر وينتهي بالضعف وكذلك اذا تقطر الاسناد لنقطة في
الماء مستطيلة بدون منع البصر فينتهي البصر بعدم الحاسية
بسبب ان البصر في هذه الحالة غير واجد له مسافة يستريح
فيها وتستعمل المقويات في جميع الاحوال التي يراد فيها تقوية
الاعضاء فتعطى في ضعف اعضاء الهضم والقضم مع تعاطيها اهمها
فتقلل المواد السفلية في بعض الامراض لان الضعف الموضعي متى
قوي ينتج من ذلك عود قوته الاصلية اليه فيصلح الهضم وتقل
المواد السفلية وهي تستعمل اولا في امراض الضعف وفي عدم انتظام
الافرازات وفي زمن النقاهة اي انتهاء الامراض وفي بعض امراض
الاعصاب وفي الحميات الخبيثة والمتقطعة واخيرا في الاحوال الذي
فيها يراد انحطاط القوة العضلية وتستعمل من الظاهر في القروح
العفنية وفي القروح المتقيحة وفي امراض الجلد المزمنة وغير ذلك
وهي تؤخذ من جميع الممالك الثلاث غير ان المملكة الحيوانية لا يوجد
فيها الا قليل واما المملكة المعدنية فمنها الحديد ومركباته
وهذه المركبات لها طعم خاص حريف قابض يعطي للفم طعم كريه
والجواهر المقوية النباتية كثيرة جدا وتحتوي على اصل مر قابض
كثيرا او قليلا وتحتوي على ادن ويقال لها موروتنا وتحتوي

التنين وعلي حرض الفصيله وعلي حسب وجود الاصل المر القابض
فيها والتنين كثرة وقلة قسمت المواد النباتيه التي تحتوي
عليها الي قسمين وهي الجواهر المره النقيه وهي المتسلطن فيها الاصل
المر والي جواهر مره قابضه وهي المتسلطن فيها الاصل القابض
علي الاصل المر

في الحديد ومركباته

فالحديد جسم بسيط صلب معدني لونه سنجابي مايل للزرقة ان
كان نقيا وهذا المعدن سبيعه شي قابل للطرق والتمدد وبسبب
هذه الخاصية يستعمل في الصنايع لكثرة وطعمه قابض قليلا ورايحته
خفيفه خاصة به واذا ترك في الهوي الرطب يتاكسد شيا
فشيا ويتاكسد ايضا علي درجة الحرارة ويمتص اوكسجين الهوي
ويمتص اوكسجين الما المغلي وينجذب الي المقناطيس وهذا المعدن
كثير الاستعمال في الطب فيستعمل اما علي الحالة المعدنيه او علي
حالة اوكسيد او علي حالة ملح ويستعمل علي الحالة المعدنيه مسحوقا
ناعما جدا وهو يسحق اما علي الالواح المسحق او علي البرفور وهو
لونه كالزجاج الا انه اصلب منه وله يدس جسمه في الاجسام
الحار ويسحقها لتحصر بين اليد واللوح ولون المسحوق كلون سنجابي
غامق غير لامع وبرادة الحديد النقيه جدا او المسحوقه علي

البورفير يستعمل في جملة مركبات اقرباذينية فيدخل في تركيب
الاقراص المركبة الحديدية وهي مكونة من برادة الحديد والسكر
والصمغ ومسحوق المر ويستعمل من هذه المساحيق معاجين تكون
حاملة لادوية اخر

والحديد يتحد بالاوكسجين على درجات مختلفة فاول اوكسيد لا يستعمل
في الطب بل يستعمل في الاجراءات لاجل تكون ملح حديدي
وهذا الملح يكون مستعمل في الطب واما الثاني فيكون احمر بنفسجيا
ويستعمل طبا ويستحضر باخذ كربونات الحديد وتكليسها جملة مرار
حتى يستحيل الكربونات الى لون احمر بنفسجي والمتحصل يسمى كولكتار
ويوجد ايضا للحديد فوق اوكسيد وهو غير مستعمل كثيرا وثاني اوكسيد
يسمى ايضا بالحجر المرتبي ويستعمل في الطب اما مسحوقا او يدخل في
تركيب اقراص ومربعات ويستعمل من الظاهر في تركيب بعض المراهم
واللصاقات وغير ذلك

في املاح الحديد

اوكسيد الحديد يتحد مع كثير من الحوامض ويكون املاح منها كربونات
الحديد الذي لونه ابيض وهو قليل الذوبان في الماء واذا تركت لحالتها
رطبة تمتص اوكسجين الهوى وتفقد حمض الكربونيك وتكتسب
لونا احمر محمر وكربونات الحديد توجد في كثير من المياه المعدنية وهي
التي تعطي المياه الخواص الطبية وما السبب في ذوبانها هو زيادة

حمض الكربونيك جزءا ويكون في كربونات وهو يدخل في تركيب
مركبات ومساحيق حديدية

في كربنات الحديد

ويسمى هذا الملح بالزاج الاخضر وهو جسم صلب بلوراته معينية حبلية
وهو يصنع ستفات فتيل التذهر طعمه قابض حبا لكا الجير ويحضر بوضع
الحديد في حمض الكبريتيك المخفف بالما وهو يستعمل في الطب اما
وحده او يدخل في تركيب جملة جواهر دوائية وقتيه ومحدثيه

في طرطرات الحديد والبوتاسا

هذا الملح مذيوج وهو مايل للسيوعة ويوجد في بعض مياه معدنية
وهو يستعمل في الحمامات الحديدية وهو يكون بتذويب مقدار منه
في الحوض المحتوي علي الما ويختار هذا الملح دون املاح الحديد لكنه
ذوبانه في الما وهذا الملح يدخل في تركيب ادوية قديمة كانت
متروكة فيدخل في تركيب كورات ستلبي وكورات فادس

في يودور الحديد ويقال لها البدركلوكادات

يحضر هذا الملح بوضع ثاني اوكسيد الحديد الاحمر في حمض الطلودايدريك
وبعد ذلك يصعد السايل علي حمام مارية حتي يتحصل ذلك الملح
ويحترس من هذا الملح الصفة الحديدية وهذه الصفة سهلة التحليل
من تاثير الضوء عليها فينبغي حفظها من الضوء في اواني مقلوفه

في يودور الحديد

يستنشق بذلك العلاج عسك صاحبه في بيت خالي من الهوا ثم يدهن
دماغه وجميع بدنه بالادهان وهنا جيدا ويطعم المطاعم الدسمة الرطبة
ويترك ما عدى ذلك حتى يبرى باذن الله تعالى

في العشق

وهو ان يستحسن الانسان صورة حسنة لا يتصل بها فتراه يهتدي بذكرها
ويتولع بها ولوع عظيم ويحصل له هيجان عند كثرة الشوق اليها واذا عزل في ذلك
زاد عشقا العلاج لانه كالوصال على الحلال فاذا تحصل الوصل كان العرض هو
وشفا العلة وان لم يتحصل فالبوني اليه بصورة حسنة غير المعشوقة
ثم يجمع بينها على الحلال فتكون فيه شفاوه والا فيشتغل بقراة كتاب الله
تعالى والجودة والفرايض ولعوال الديانه او بيع او شرا حتى يلهوه عما كان
فيه وكل ذلك لاجل العاشق يردي عشقه

في السكته

هو ان يمتنع الانسان من الحركة والكلام ويسكن فيصير كالميت سببه زيادة
خلط ثقيل بارد احتبس بسبب برد ماكول او وجعه او نحو ذلك
العلاج هو ان يطلى جميع بدنه بالادهان المغلي فيه الثوم مع المصطكي ويدلك
بدنه عركا شديدا ويغسل بطنه وجميع بدنه وقدميه وكفيه بالما الحار وينخس
نخسا شديدا فان تحرك فلا باس والا فينخس ظهره بابرة فان لم يتحرك
تترك ساعة ثم يعيد العمل ثانيا فان لم يتحرك فيترك امره الى الله تعالى
وان تحرك فيعالج ويلبسه ثياب ماسخنة ويطبخ فيه ملح ويتقايا به ثم يطعم
الادوار المطبوخة باللبن ولحم الفراريج السمين والعسل والكوامخ الحاره ويترك
ما عدى ذلك فانه يبرى باذن الله تعالى

في الفالج

هو بطل جميع البدن او بعضه من الحركه وسببه زيادة برد ويبس
العلاج يبتدا باسهال السودا ثم يغلى الارنب الطري او السليط على نار
لينة ويوضع فيه ثوم وملح ومصطكي ويبرد ويدهن به جميع البدن
ويحركه باليد حركا شديدا بكرة وعشيا ويتغدى بالادوية المطبوخ
الذي ذكرناه في الفالج وهو حار ثم يتدثر ويفعل ذلك مرارا فانه
يبري باذن الله تعالى

في البرص

هو شدة البياض التي في البدن كله او بعضه واكثر اذا كان قليلا حتى
يملا جميع البدن وهو علة رديه مزمنه وسبب ذلك زيادة خلط
بلغمي بارد رطبا مستحكم العلاج يبتدى باسهال البلغم ثم يوخذ البصل
الكبير ويشوي على رماد حار ويهرس ويغلى به دقيق حب النخل
ويطلى به الموضع جميعه طلاء طلاجيدا ويترك يوم وليلة ثم يغسل
بالما الحار الماحي لكبيبه ثم يعاود الطلا كل يوم حتى يبري فانه
يبري في مدة سبعة ايام والاستفراغ بالاسهال في كل اسبوع او في الشهر
مرتين او مرة على قدر قوة الشخص وضعفه والغذا في جميع ذلك
خبز نقي الحنطه ولحم الكبش الحولي المطبوخ بالتوابل الحارة الحريفه
ويستعمل كل يوم اكل الثوم والعسل فان بهذا التدبير يبرا برحما باذن
الله تعالى

في الجذام

وعلامته غنة الصوت مع ظلمته وتآكل اطراف الانف وتحوّل لحم الاجفان
ويبس في الطبيعه وظهور الجذام الردي

الردي سببه استحكام علة سوداوية البرد واليبس

وعلاجه بمكتوف الجسد ثم يبعد علاجه بعد ذلك فلا يكاد يبرا

فاذا ظهر بجميع علاجه منه او لهذا فيبتدي باستفراغ الخلط السوداوي

وفصد الواجبي والاكحل نافع ثم يستعمل هذا المعجون وهو عسل منزوع

الرغوة وسمن بقري وثوم مقشر وجبرا خضر طري سحق الثوم

والجبر بعد وزنهما ويسحقهما سحقا ناعما ثم يعجنهما بالسمن والعسل

ثم يوضع الجميع على النار حتى يسخن ثم ينزله ويعجنه عجنا ناعما ويستعمل

كل يوم على الريق وعند النوم ما استطاع منه فانه نافع جيد والغذا

لباب الخبز الحنطي ومرق الفراريج ولحمها والسمن والارز المطبوخ بلحم

الفراريج واللبن والسمن والعسل ويترك ما عدى ذلك فانه يبري

سريعا ان شا الله تعالى ويعاود المسهل كل اسبوع او في الشهر مرتين

اومرة على قدر قوة الشخص وضعفه وقيل اذا اخذ سمن بقر

وعسل منزوع الرغوة اجزا متساوية ولطخا على النار ثم يوضعا عليها

لبن البقر ويشرب من تحته الثدي ويترك كل شي سوى هذا فان ذلك

يقطع عنه الجذام وكل علة سوداوية باذن الله تعالى

في الجرب

اصله زيادة خلط سوداوي العلاج يوخذ قدر ما يقدر عليه الانسان

من السمن المقصود ويوضع فيه ثلاثة دراهم او درهمين كبريت على قدر

السمن ويشربه على الريق ويطلي منه البدن والغذا حليب البقر على السمن

المقصود والعسل المنزوع الرغوة كما وصفنا في الجذام ويترك ما عدا ذلك

فانه يقطع الجرب وهو مجرب ببري في مدة سبعة ايام او ثلاثة والافلاد

مسهل السودا ويستعمل الدوا فانه صحيح مجرب

في الحزاز وهي القوب

الذي يسري في البدن كالخاتم وهو نوع منه الاانه اصوق واذا استحكم كان خراجا سببه زيادة خلط سوداوي العلاج يحك جميعه بقطعه ملح حتى يدمى ثم يطلى بحماض الغنم المحرق بالقطران ويستعمل شراب اللبن الحليب والسمن والعسل الذي ذكرناه في الجرب ويترك ما سواه فانه مجرب ان شا الله تعالى

في كسف السودي

وهو حبوب متشكله متسلكه في البدن كانها كسف بحرارة الشمس اذا اخرج عنها بسيط ومنه يابس ومنه متقرح العلاج ما ذكرناه في الكلف عند ذكر الوجه في الباب قبل هذا

في الثاليل

هي لحم نابت في الجسم كالمسامير وهي معروفة بتغير زيادة خلط غليظ سوداوي وبلغمي العلاج يبدى بمسهل السودا ثم يحل الثالولة الكبيرة مرباها ويربط اصلها بخيط متين ونحوه ثم يقطع راسه بالموس ويدعليه زرنيخ ونوره ونوشادر اجزا متساويه مدقوقة ناعما فان الدوى يقوم فيه ويا كله اكلا وضع ويكثر لذعه تكد عليه بسمن حار ويقطر عليه ثم يترك ساعه حتى يسكن وجعه ثم يعاود عليه الوضع والادور والتكميد ويفعل ذلك حتى يتقطع جميعه في مسافه نهار ويموت فاذا مات ذلك الثالول الكبير ماتت جميع الثاليل الصغار التي حولها في البدن وهو نافع مجرب

هي حبة كبيرة كالشبكة تنبت منها في البدن حبوب كبيرة متشبكة سبب
ذلك احتيله في الماكول والمشروب والسكني في الاماكن الوبلية
العلاج قد يبضع عظم الحبه ويسلخ عنها الجلد ويقطع وهذا خطر واما الحكما
الحذا الكبار الماهرين فلكن نذكر الاهون منها وهو النافع المجرب وهو ان
تكوى الحبه الكبيرة بالنار من جميع دايرتها ويجعل في وسطها خل وملح يوما وليلة
ثم يضمد بعد ذلك بثوم وملح مسحوقين ويجدد بالعسل فانها تخرج
ويموت جميع ما في البدن من الحبوب المتشبكة ان شا الله تعالى

في الخنازير

هي قروح عميقة تسري في البدن وتاكله سببه اجتماع خلط بلغمي يخلط
دموي زايدين مجتمعين محتقنين في ذلك الموضع تحت الجلد
العلاج ان يوخذ من صبر وزنجار مدقوقا ناعما ويلحى بسمن وعسل وخل
ويطلى به كل يوم بدنه بعد الغسل بالما الحار فانها تبري ان شا الله تعالى

في الدماميل

هي الاورام الموضوعة اصل الجميع دم فاسد محتقن تحت الجلد العلاج تنقع
بزر القطونا في خل حاذق ساعه ثم يطلى به جميع الموضع الوارم فيموت
ويخف الورم ويسكن الوجع هذا اذا كان الخلط قليله واما اذا كان الخلط
كثيرا فانه يجتمع الى موضع الدماميل ويصير له جرم غليظ وهو الدمل المورق
ثم يوخذ دقيق حنطه ودقيق حلبه ويعجنان بسليط ويضمد به الدمل فانه
الدم الذي فيه ينضج ويصير قيحا فاسدا فينبطح ويستخرج ما فيه جميعه
ثم يطلى بمرتك وخل فانه ينشف باقي الرطوبة الفاسدة ويسكن

الوجع ويبرد ويأكل اللحم الفاسد في الدماميل والقلع البدن واستعمال الجرجاطي ايضا منقرحا مغسا او هو القروح الفاسدة

في القروح

حان يجتمع الرطوبة والفضلة الغليظة الفاسدة في موضع من البدن والدماميل ونحوها فتاكل اللحم الذي تحت الجلد او اعقل عنها وعلاجها بالوثبة استيا ولا تتطيفها كل يوم مما يتولد عليها من الرطوبات الفاسدة ووضع المرهم الذي ذكرناه في الادوية عليها بعد تنظيفها الثاني اكل ما ينبت اللحم الصالح من الغذا المعتدل الخفيف كفطير الارز والسمن ومرق الكبش الجدلي وشبه ونحوه

الثالث اجتناب ما يولد كثرة المادة كخبز الحنطة والالبان

الرابع اجتناب الاغذيه الغليظة كالحبوب البية المقلية والمطبوخة كالهريسة والبسيسة من جميع الحبوب فانها لا تكاد تنضج ويتولد عنها رطوبة فاسدة لغلظها

الخامس اجتناب الاغذيه الثقيلة السوداوية كالرشة والعدس والفول واللوبيا ولحم البقر والبارد الجاف ونحو ذلك مما ينبت اللحم الفاسد ويولد الرطوبة الفاسدة ويكون سببا لادمان القروح

السادس اجتناب اكل الحوامض والموالح الحريفة من كل شي فان ذلك مما يفسد الجرح ويمنع اللحم ان ينبت اللحم فيه والله تعالى اعلم

في الجروح

الجروح هي قطع البدن بحديدة او حجر او نحو ذلك مما يتنزل من الجلد الى اللحم وربما كسر العظم

الوظيفة العلاج اولا بيبتدي بقطع الدم السايل وهو ان يوخذ ورق الجوز ويدق ناعما ويحشى به الجرح فان الدم ينقطع من ساعته ومثله الشب والعفص وثمر الاثل فانها تقطع الدم اذا ذر او يحبسه فاذا انقطع الدم قطب الجرح وغطى الجرح بشي حار حتى يلحم جيدا ثم ياخذ الصبر الاخضر بعد ان يشوى على النار ويبرد ويوضع شي قليل عليه من السمن ويوضع على الجرح ويستعمل بكرة وعشية فاذا انبت اللحم استعمل كل يوم ومما ينبت اللحم ان يوخذ جز سمن وجز شمع وجز سليط ويدق ويذاب الجميع على النار فاذا ذاب ابيض لونا سويعا ويحرك حتى ينعقد واذا وصل الانعقاد يوخذ ويوضع على الجرح فانه ينبت اللحم سويعا ويطلى منه كل يوم على الجرح وهو كلما ازمن صار اجود

في الرض

هو الحاصل من ضرب السياط والاحجار وتدبير ذلك العلاج ان يذبح كبشا او شاة ويوضع على المحل المضروب كاللعاقة فانه يجمع الدم فاذا تم تجمعه ولاف المحل شرط بموس فاذا اشرط وكان قد انتقع الجلد فيه وعليه المرتك المدقوق المنخول فانك تسكن الوجع ويتنشف باقي الدم المحتقن فيبرى سريعا

في العرق المديني

اي الوشت هو عرق ينبت له حركة دودية تحت الجلد سببه سكنة البلاد والوخمة واكل الاغذية النيه والغليظة الردية وعلامته انه يسبقه ورم ثم يخرج له فقاعة كحبة العنب المدورة ثم يخرج بعد ذلك

العلاج ربما عاف قبل خروجه باكل درهم صد كل يوم على الريق يلعق بالعسل ثلاثة ايام واما اذا اخرج فيربط راسه في شي كابرة صغيرة من حديد او رصاص اسود ونحو ذلك ويستخرج قليلا قليلا على

التمادي حتى يخرج جميعه وكما يخرجه مرة في دفعة واحدة ضرب الحلبة بالسمن ويطلى على الفادح ثم يشد به سخنا فانه جيد

(في حرق النار)

العلاج يطلى على الاصفرار غل وحليب وبيض فانه يسكن الوجع ويجفف الورم باذن الله تعالى

(في عض الكلاب)

العلاج غرق خرقة كتان ويوخذ دما دهما ويحمى بسمن وخل ويوضع عليها العضة فان الوجع يسكن والدم يجف ويبرى سريعا باذن الله تعالى

(في عض الكلاب المكلوبة)

اعلم ان الكلاب المكلوبة هي كلاب في الاصل وقيل القلب وقيل ابي عس وقيل عبر ذلك علية عليه خلط ردي الكيموس بارد يابس سوداوي ثم كان في وقت بارد لدخول الشتاء وقع الغيم والامطار ونحو ذلك فيتغير لونه ويدلي لسانه ويشوه طرحه واشتد عنقه على ذنبه وانحنى ذنبه وكلت نفسه فتراه يرجع بنفسه ويهرول وهو لا يدري اين هو ولا يشعر بنفسه فاذا قابل شي له جرم عظيم حمله عليه وعضه فاذا اصاب حيوانا نابا بانيابه او باظفاره حالا قطع الجلد وكر في فيه السم الذي به ينكلب مثله ويظهر زمنا باردا او غيم او مطر ويكلت في الغالب اربعين يوما علامة المكلوب ان يتعوق الماء اذا قرب اليه وهو علامة الكبح له واذا انظر في وجهه في المرآة الاجابح راه وجه كلب واذا اكل منه لقمة او اطعم منها الكلاب لم تقبلها

العلاج حالا للكوي حول العضة والخذ بثوم وملح مدقوقين معجونين بعسل فانه يمنع السم ان يسري في البدن ويستعمل هذا التراب

ايام فلا باس والافتش من مسهل الصفرا وهو درهم سنامكي مدقوق وخمسة دراهم اهليلج اصفر بعد دقه وتدع نواه وللعق الجميع بعسل على الريق فانه يسهل اسهالا شديدا ثم يستعمل ما ذكرناه قبله فانه نافع مجرب باذن الله تعالى

(في الصفة الثالثة)

لقطع جميع اعلل السوداوية يوخذ سحق مسقه دوعل منزوع الرعوه اجزا متساوية وطلعات على النار حتى يجتمعا ثم يحليا على لبن البقر ويشرب الجميع كله من تحت الضرع ويستعمل ذلك ثلاثة ايام اوسبعة ويترك كل شي سوى ذلك فان انقطعت العلة اوهانت فلا باس والا فليشرب مسهلا السودا وهاهو درهمين سنامكي مدقوق وخمسة دراهم اهليلج اسود بعد دقه وتدع نواه ويخلط الجميع وللعق بعسل على الريق فانه يسهل اسهالا حكما ثم يستعمل ما ذكرنا من الغدا فانه نافع جيد مجرب وان كانت العلة عظيمة مزمنة مثل الجذام فليعاد الاكحال كل اسبوع مرة او في الشهر مرتين ويترك كل شي سوى ذلك فان انقطعت العلة اوهانت فلا باس والا كحال الكون على حسب قوة المتعالج وعلى حسب منفعته فانه نافع صحيح مجرب جيد

(في الصفة الثالثة)

لقطع جميع العلل الدموية يوخذ الخل الحاذق ويستعمل شرابا على الريق وليكون الغدا مزورة بخل او الاحب رمان ويترك ما عدى ذلك ثلاثة ايام اوسبعة فان انقطعت العلة اوهانت فلا باس والا فليحتجم وينفصد لاجل تقليل الدم الهايج ويستعمل ما ذكرناه قبله فانه نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى

في الصفة الرابعة

يقطع جميع العلل البلغمية يوخذ ثوم مقشر ويسحق سحقا ناعما ويعجن بعسل ويستعمل منه كل يوم قدر اوقيتين على الريق ثلاثة ايام او سبعة ويكون الغذا خبز قمح الحنطة مع لحم الكبش المطبوخ بالكوامخ الحارة الحريفة ويترك ما سوى ذلك فان برات العلة اوهانت الى سبعة ايام فلا باس والا فليشرب مسهل البلغم وهاهو ذهبي شامي مدقوقا وحب دراهم اهليلج كابلي بعد دقه وتنزع نواه وتخلط الجميع ويلعقه بعسل على الريق فانه يسهل اسهالا محكما ويستعمل الغذا والدوا الذي ذكرناه قبله وان كانت العلة عظيمة كالبرص فيعاد المسهل مرة او مرتين على قدر قوة الشخص فان ذلك نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى

فهذا ما اوردنا والله وقصدنا من كتاب هذا المسمى بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ونسال الله تعالى ان ينفع به

جميع المسلمين امين وحسبنا الله ونعم

الوكيل وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى اله وصحبه

وسلم

ولنعقبه هنا ببعض فصول نذكر فيها بعض خواص الادمي وبعض خواص الطيور لتكون تمام للمنفعة فنقول

فنقول الفصل الاول في الحجر الابيض

اذا حكيته على حجر صلب وخرج محكه ابيض فلا تعاند به واذا خرج محكه اصفر
فمن حمل محكه وتكلم بما شاء تم الامر كما شاء تكلم او كما اضمر واذا خرج
محكه احمر فمن حمله فكل شي يقوم به يصلح معه واذا اخرج المحك اغبر
فكل من استحق في حامله اعتق به واذا اخرج محكه اخضر وعلق
على سيف او درع او كرسي او محل امن الافات واذا اخرج محكه اسود نفع
من السموم القتالة حكا وشربا

(في الحجر الاحمر)

فاذا حك وخرج محكه احمر ابيض تحت او يورثا حامله واذا اخرج محكه
اسود فكل شي حدث به حامله نفعه قدر عليه واذا اخرج محكه اخضر
فكل من حمله لم يو من قبيه السلاح جراحا واذا اخرج محكها غبرا او اصفر فمن
حمله احبه العاشق (في الحجر البنفسجي)

اذا حك وخرج محكه ابيض فكل من حمله زال عنه الحلم والغم والحدث واذا
اخرج محكه اسود فمن حمله لم يخيب مقاصده واذا اخرج محكه اصفر فمن
حمله اتاه كل شي وصعد معه واذا رمي في بير او عين فل ماوها
واذا اخرج احمر يوري صاحبه كل ضير واذا اخضر فانه يذكو في كاحله
وتنعو عفه واذا خرج اخضر فكل من اكتحل به على اسم احد احبه رجلا
كان او امراة احبه حبا شديدا (في الحجر الاخضر)

اذا حك وخرج محكه ابيض فمن حمله دوت عليه الخيرات والبركات

واذا اخرج اسود فكذلك واذا اخرج اصفر وعلق دوا وصفه لمعلول او
مريض يشفيه وينفعه واذا خرج احمر فحامله لا يزال تتودد تلبه الحيات
والعطايا من الاكابر واذا خرج اغبر فحامله مني وضع يده على مريض
وذكر شيئا من اسماء الله تعالى شفاه الله وقام من مرضه

(في الحجر الاسود)

اذا حك وخرج محكه ابيض ينفع من جميع السموم القتالة اكلا وشربا
واذا خرج محكه اسود فمن حمله زاد عقله وحسن رايه وقضيت حاجته
عند الملوك والسلاطين واذا اخرج محكه اخضر لم يؤثر عليه السم اصلا

(في الحجر الاغبر)

اذا حك وخرج محكه ابيض فيسحق ويكتحل به على اسم رجل او امراة
وقعت محبة المكتحل في قلب من سماه وصبه زايدا واذا خرج اخضر او اسود
اكرمه كل من راه واذا كتحل بحكاكه انسانا احبته اذ واجهه واذا خرج
محمرا او مصفرا وحمله انسانا افلح حيث ما توجه

(في الحجر الاصفر)

اذا حك وخرج محكه ابيض حصل لحامله من الخلف ما يدوم واذا خرج محكه
اخضر فان حامله لا يغلب من الكلام والخصومة واذا خرج اسود فمن حمله
وذكر اسم شخص براه لا يزال يحبه حبا شديدا لا يكاد ينقطع عنه

(في حجر السامود)

هو الذي يقطع به جميع الاحجار بالسهولة (في حجر جامي)

هو حجر شديد الحمرة منقط بنقط سود اصغار يوجد ببلاد الهند فاذا

وال عنه تلك النقط بسحقه والقاه على الارض صار ذهباً خالصاً

(في حجر الخطاف)

يوجد في عش الخطاف حجران احدهما احمر والاخر ابيض فالابيض يبرا حامله من الصرع واما الاحمر يقوي القلب ويذهب الفزع والخوف والجوع عن حامله

(في حجر البحر)

يوجد من حجر البحر الفلو قطعة وتعلق على المراة التي ينسقط الاولاد فانها لا تسقط بعد ذلك

(في حجر الصنونوا)

هو حجر يوجد في عش الصنونوا ينفع لما كتب من البرقان والحيلة في تحصيله ان يعمد الانسان فراخ الصنونوا فيلطخها بالزعفران المذابة بالما ويدعها فاذا راتهم الام تظن ان بهم برقان فتغيب وتاتي بهذا الحجر وتدعه عندهم فياخذه الطالب

(في حجر البحر)

هو حجر بارض مصر اذا مسكه الانسان بيده على العنبان ضمن بريح فاني اطنه فان لم يرمي الحجر هلك من البحر

(في حجر الحية)

وهو حجر يوجد في راس الحية قدر البندقة الصغيرة وحمله ينفع للمصروع ويسمى حجر البندهير اوفص العقرب ويقطع نزف الدم وعسر البول ويقوي الفكر وان علق في رقبة مطبوع مصروع زال عنه الصرع

(في حجر السبج)

وهو حجر اسود شديد الرخاوة خفيف يجلب من بلاد الهند شديد البريق يكسر سريعاً وان اضيف الى عين الانسان ودام على النظر فيه نفعه وان حمله انسان امنع عنه النسوان ويجلوا البصر كحلاً وان اخفل على الحا

(في حجر السنباذج) يجلي الاسنان ويدمل القروح
اذا ال[illegible] الصلاح

(في حجر الاغاطس) هو حجر من لون التوتيا رزر الصاد في لا ينعلق بشي من الاحجار
واذا وضع علي السندال وضرب عليه بالمطرقة غاص فيها او في احدهما ولا
ينكسر واذا ضرب بالاسرب تكسر ولم تكسر الف قطعة لا تكون الا قطعة مثلثة
يصوا منها قطعه علي طرف منقب ويثقبوا منها الاحجار الصلبه والاحجار
والجواهر واذا الحمي في زمن تنيس وقرب الي النار ذاب لوقته وهو سم قاتل
(في حجر الجزع)
هو حجر اصلبا له الوان كثيرة مختلفة ومن حمله اورثه الهم والغم والارق واذاه
اهله عاردنية وبعض عليه بحصا الجماع وان علق علي صبي اكثر بكاه وقبعه
ويسيل لعابه وعظم ذلك وان سقي منه مسحوقا قتل يومه ويثقل لسانه وان
وضع بين جماعة عمل بينهم فتنة وخصومة وليس فيه من النفع شي الا
انه ميسر الولاده علي الحامل (في حجر البحري)

هو حجر اسود خفيف جدا من استصحبه في كون البحر نجي من الغرق واذا
وضع في قدر لم تغلي ابدا (في حجر الدجاجه)

هو حجر يوجد في القوانص للدجاج اذا وضع علي صرعي ابراه واذا حمله
انسانا فانه يزيد في قوة الباه وان نزع من حمله يحبس الوك واذا وضع
تحت راس الصبي فلا يفزع في نومه (في حجر الرهبت)
هو حجر ابيض شفاف يتلالا اجمنا وهو مغناطيس الانسان فاذا راه
غلب عليه الضحك والسرور وتفتح عند كل احد

ومدة هذا الدور من يوم سبعة الى ثلاثة

الدور الثالث دور الظهور اعني ظهور الطفح الجدري الاحمر تيماوي وهذا الطفح يظهر اولا في الوجه ثم في القسم العلوي من الجسم ثم يمتد الى الاطراف السفلى

تنبيه ظهور هذا الطفح يكون بالخصوص وبعض الاشخاص الذين جلدهم رقيق ابيض لا سيما الاطفال من الاشخاص الذي جلدهم اسمر او اسود يظهر اولا بقع حمر مستديرة غير مرتفعة ثم تأخذ في الارتفاع شيئا فشيئا وتوجد في الصلابة ايضا وبعد مدة يطلع على ظهرها حويصلة هذه الحويصلة تصير عامة تجمع البثرة اعني تمتد من القمة الى قاعدة الارتفاع الجدري ويوجد حوله هالة حمراء ملتهبة ويكون في وسطها انخفاض وحول الانخفاض بثالة حويلة من هذه الحبوب ليست هي الا ثوب حول الاصلية الجلد هذه البثرات تكون على نوعين الاول هو الجدري المتفرق اعني ان البثرات يكون بينها مسافات قليلة او كثيرة من المسافات سليمة والثاني هو الجدري المجتمع اعني ان البثرات تكون بجانب بعضها ثم تتفتح ويصير الطفح المصاب جديدي والفرق بين الجدري المتفرق والمجتمع ان المتفرق تكون ادواره منتظمة والحبوب فيه متميزة بخلاف الثاني والمضاف الجدري المتفرق ليس مصحوب باعراض خطرة بخلاف الثاني فمصحوب باعراض خطرة

وايضاً ان الاول لا يبقى آفة في الاعضاء الباطنة بخلاف الثاني
ثم ان البثرات في الابتدا تحتوي على مواد مصلية شفافة ثم تتقيح
ويصير قوامه سنجي وينفصل الى جزئين جزء سايل يشغل قمة الورم وجزء
جامد يشغل القاعدة ويكون لبني

وتختلف مدته بحسب المتفرق من ثلثة ايام الى اربعة ومن المختلط تارة
تكون مثل المتفرق وتارة تستمر مدة طويلة والحمى في المتفرق تتردد
وفي المختلط تارة تتردد ولكن هذا نادر واغلب الاوقات تكون
مستمرة مشتدة ويحصل ايضاً الطفح في الاغشية المخاطية لكن لا
يحصل مثل الجلد انما يحصل فيها احتقانات ويرتفع فيها الغشا المخاطي
وعلى الخصوص الغشا المخاطي البلعومي والحلقي والفمي والحنجري وقد يشتد
حتى انه يحدث بحة في الصوت وان المجدري انما يكون مصحوب بالتهاب
شعبي وهذا الدور يستمر اربعة ايام او خمسة فالحبوب الاخيرة التي
كانت بطول المدة تحتوي على مواد مصلية فانها تتنوع وتتحول الى
مواد صديدية وبعد تكون الصديد فيها تنعقد الانتفاخ وتصير مسطحة
ذات لون سنجابي او مصفر ويتكون في حال كثرة خصوصاً في الوجه
والايدي انتفاخات او زيادة وفي هذا الوقت الحمى التي كانت

عكب

الداء يأخذ الاوصاف

هذه الدربات تارة تكون في الذراعين واليدين والرجلين
واذا كان الداء اخذ في التقدم تشاهد في جميع الجسم وكما تحصل هذه التغيرات
في الجلد يحصل تغيرات في الاعضا الباطنة كالاغشية المخاطية خصوصا
في الغشا المخاطي المغشي للبلعوم والحجرة العليا من الحلق فيشاهد فيه
التهاب بطئ مدمن وتحصل في الغشا سماكة وصلابة من هذا الالتهاب
وهذه التغيرات تكون شبيهة بالتغيرات التي تكون حاصلة من
الظاهر ومن السماكة التي تحصل في الغشا المخاطي المغشي للحجرة العليا
من المنخر يحدث ضيق في الفتحة ومن ذلك يحصل تغير في الصوت ويحصل
بحة فيه ويكاد ان يكون مطابق هذه الدربات الموجودة من الباطن
تارة يحصل فيها تقرح او انها تبقى على ماهي عليه ٥ وقد يحصل في
غشا الحفر الانفية ويمكن ان تصل للعظام وتوكلها وحينئذ يشاهد
انخماس في تلك الانف كما يحصل ذلك في الاشخاص المصابين بالدا
الافرنجي وهذه الاحوال تحصل اذا كان الدا اخذ في التقدم ويشاهد
في بعض الاشخاص المصابين به ان المفاصل يتكون فيها التهابات بطيه
مدمنه كمفصل الركبه ومفصل اليدين خصوصا مفصل الساعدين
الرصغي ويتكون عن ذلك اورام التهابية محدوده مدمنه في النسوج

تحت الجلد وبين العضلات جدا اذا كانت الدرنات موجوده وتجي لها متقده وكانت قريبه من العظام وتفرحت فيمكن انها تصل الي العظام وتصيبها بالتسوس وتوكلها وينفصل منها بعض اجزاء تخرج الي الخارج ومن ذلك شوهدان سلاميه او اكثر من سلاميات القدم او اليد تاكلت وسقطت بالكليه ويشاهد في الاشخاص المصابه به ان البنيه تشترك معه لانه يوثر علي البنيه شيا فشيا ويصير بشكل ضعيفه وتلفانه ونحيفه ويتكون كذلك امراض دربه ويحصل للمجموع العصبي ويحصل فيه خلل ويحدث تغير في الوظايف لانه شوهد ان حساسيه الجلد تفقد اما في الجلد وحده او في جز منه لانه شوهد فقد الجلد يكون قاصرا علي جز واحد من ساعد او من عضد او من جلد او وتارة ان الحاسيه تفقد بالكليه في الاطراف السفلي او في الاطراف العليا او فيهما معا

فتغير المجموع العصبي فانه تابع لسير الافته ويتغير في معظم اجزا الجسم ومن جهة الحركات فشوهد فيها تغيرات فتارة يحدث انقباض في اليدين او يحصل شلل في اصابع اليدين فهذه اللامعه تغير في الجلد والاغشيه المخاطيه واضمحلال البنيه وتغير في المجموع العصبي

واما معالجته فمختلف تجارب كثيرة على الاشيا التي تعطى بها هذا الدا واحدث تحاح في بعض الاشخاص التي فيهم الدا غير متقدم شوهد شفاوه واما الاشخاص الذي فيهم الدا متقدم جدا فيكون عسر الشفا

فالادويه التي تستعمل في التغيرات الجلديه المدمنه هي اليودوريان مثل يودور البوتاسا واول يودور الزيبق ويودور الحديد فهذه وسايط يمكن انها يحدث عنها الشفا وتارة لا ينتج عنها نجاح

كذالك استعمال الذراريح شوهد انه يحصل منه نجاح عند بعض المرضى كذالك استعمال بعض الاشيا المعرقه كمغلي العشبه وخشب الانبيا فيمكن ان يحصل منها نجاح كذالك شوهد استعمال المدرات البولية يحصل منها منافع كذالك من جملة الادويه التي شوهد استعمالها في الامراض المدمنه هو الزرنيخ بنجاح فيبتدى بكميه قليله فاذا حصل في مدة سير المرض امراض كتغيرات معويه او حمه فيلزم قطع المعالج بالتدريج فاذا اقترح الدرن وتكون عنه قروح فيلزم التغير عليها بمرهم الراسب الاحمر ويستعمل له التغذيه الجيده فيعطى له اللحوم والمرق وحلوه

في البمفيجوس

هذا المرض نادر الحصول وهو عبارة عن فقاعات غير متقرحه اعني

انه موضع وبعض احيان يكون فيها البشرة مرتفعة بتراكم المواد المصلية
تحتها وبعد هذه الفقاعات فانه تخلق تحتها ما هو جديد فقد خلقه
حريصه ومنها ما هو اكبر من ذلك قدر بيضة الحمامة فينبغي حينئذ ان
تميز في هذا التقبب المرضي الذي يحصل في الجلد من التقبب الجلدي الذي
يحصل في امراض ناشئة من جمع مواد مصليه بتجمعه في حويصلات مثل
الاكزيما والاربس النفوي فيميز واحد عن بعضه بكون داء البمفيجوس
فانه يظهر على هيئة فقاعات بخلاف الاكزيما فانها تظهر على هيئة
حويصلات وحينئذ يوجد نوعين من الطفاف المتكونه عن التجمعات
المصليه الاول التجمع الصغير الحويصلي والثاني التجمع الكبير الحجم التي يقال
لها بالفقاعات فهذا النوع الاخير اي التجمع الحاصل الفقاعي ينقسم الى
قسمين الاول الفقاعات المنتشرة على سطح الجلد ومن طبيعتها لا تكون
قروح بل انها تجف وتكون قشور واما الثاني فبعد الانتشار
ففقاعاته تنفتح وتكون قروح تجف فيما بعد وهذا الثاني يسمى بالروبيا
فالروبيا تكون اولا متباعدة فقاعاتها عن بعضها وتحتوي على
مواد مدممة وتكون سمرا متى جفت المواد تكون قشرة سميكة ويوجد
تحتها القرحة

ففي البمفيجوس تكون فقاعات تكون موجودة بكثرة اكثر من الاول

سنهم الي ستر وبصف الي ستهرين وحينئذ يصير مزمن واما الاعراض الباطنة
بعد المدة المذكورة ولم تحصل قبل هذه المدة والاعضا التي تصاب
هي التي تكون مشابه للمفصل في التركيب كامراض القلب بالخصوص
واما المعالجه فانها تختلف علي حسب كون المريض قويا او ضعيف
وعلي حسب شدة الاعراض وخفتها فاذا كان المريض قوي البنيه والمزاج
شديد والنبض ايضا واصيب بالمرض بسبب فيلزم حينئذ الفصد
ويكرر علي حسب الاحوال ولاسيما ان انتقل الداء الي مفصل اخر فيلزم
الفصد فاذا فصد المريض حينئذ يشاهد تكون عمامه الالتهابية علي
سطح الدم وهو من الامراض التي يشاهد فيها الغامة وهل وجودها
علي سطح الدم علامة علي وجود التهاب في البنيه ام لا فالاحوال التي
تكون فيها الغامة ولم تكن موجود التهاب في البنيه هي الحمل والانيميا
ولا ينبغي فصد هذه الاشخاص المصابين بالانيميا
واما الامراض التي تحدث غامة علي العموم الالتهابات الحاده ويستعمل ايضا
المضادات ولا ينبغي تركيب العلق لانه يتسبب عنه استعصا في الشفا
المرض وبعدان يكون حاد يصير مزمن ويبقي مدة حتي انه يشفي والعلق
له بعض احوال يستعمل فيها فمثلا اذا كان الروماتزم مصحوب بانتفاخ
علي اوردة وحرارة وتوتر فاستعماله يكون بكمية قليله فمن
استعمال هذه تزول الاعراض المهيجة والموضعيه
والادوية التي سنوضح بعضها في هذا الداء هي الافيون والابيكاكوانا

في جميع الاحوال ونترات البوتاسا وحامض الكلور والنترات يستعمل
بكميه قدرها ١٠ قمحات واقله ربع في النهار والليل درهمين او ثلاثة
في انسكاب الاغذيا البلبه ويخلط مع مغلي ملين وحامض الكبريت

واما الافيون فيعطى من نحو نصف الى ٣ فاذا لم يشاهد مع المريض تخدير فيزيد
المقدار شيا فشيا فاذا اعطي له كمية عظيمة من الافيون فيحصل له ارق
وحمى بنوم وضعف في النبض والحدقه تصير منقبضه وحمرة الوجه مع
الاختلاج تدل على التسمم بالافيون فاذا اشتدت الاعراض سيما هذه شيئان
وسبات فاذا تناقصت الاعراض مع المريض فيعطى له مسهل من املاح الانكليز
ومن جملة الادوية التي تستعمل في هذا الداء كبريتات الكينين واستعمال الحجامة

(في الدوسنتاريا)

هذا الداء فانه كثير الحصول في الاقطار الحارة خصوصا في فصل الخريف لان
هذا المرض يكون مسبوقا برطوبه وعدم مقاومة له وهذه الدوسنتاريا
تارة تكون الحصول بالنسبه للمذكور فانها قليلة الحصول

محل هذا الداء في اغلب الاحوال يكون في المعا الغليظ وفي بعض الاحيان
يتجاوز الى الثلث من المعا الدقيق وهكذا وشدة هذا المرض تكون
كلما كان قريبا الى الثلث من المعا الغليظ وتارة تبتدي من الاسفل الى
الاعلى اعني من المستقيم وصاعد وفي بعض الاحيان تكون مصيبة
للقولون وتشبيب الاغشية المخاطية وتارة تكون منتشرة على غير انتظام
اعني بعض مصاب والاخر سليم بحيث تكون اشبه ببقع وفي هذا الداء

HO

(في حجر المغناطيس)

هو وهو ما كان اسود مشرب بالحمرة ويوجد بساحل بحر الهند والتكرور وأي مركب دخل هذا البحر فما كان فيه من الحديد طار منه مثل الطير حتى يتعلق في الجبل ولهذا لا يستعمل في مراكب هذين البحرين شي من الحديد اصلا واذا اصاب هذا الحجر رائحة الثوم بطل فعله فاذا غسل بالخل عاد الى اصله واذا علق هذا الحجر على احد به وجع نفعه خصوصا من به وجع المفاصل ودا النقرس ويذهب في الاصل واذا علق على الحامل تضع كذلك

(فصل في الاحجار الصلبة ذات الجواهر)

في الياقوت

هو حجر صلب شديد اليبس رزين صافي ومنه ابيض ومنه اصفر ومنه اخضر ومنه ازرق وهو جوهر لا تؤثر فيه النار لقلة دهنيته ولا يثقب لفرط رطوبته ولا تؤثر فيه المبارد لصلابته بل يزيد حسنا على ممر الليالي وهو عزيز قليل الوجود سيما الاحمر ويليه الاصفر مع ان الاصفر صبر على النار بالنسبة الى اضعافه واما الاخضر منه فلا صبر له على النار اصلا ومن تختم به من الاصناف امن من الطاعون وان عم الناس وان حمل شيئا منه او تختم به كان معظما عند الناس وجيها عند الملوك

(في اللؤلؤ والدر)

هو يتكون في بحر الهند وفارس وزعم البحريون ان الصدف الذي يتكون الا في بحر تصب فيه الانهار العذبة فاذا اتى الربيع كثر هبوب الريح في البحر وارتفعت الامواج واضطرب البحر فاذا كان الماء في بحر ينبات خرجت الاصداف من

فتعور صنف الاجاد ولها اصوات وقعقعة وفي كل صدفه دويبة
صغير وحافتي الصدفه لها مثل صياصي كالطيور تحتضن به من عدو
مسلط عليها وهو سرطان البحر وربما فتحت اجنحتها للنسيم الهوي فيدخل
السرطان فيها وياكلها وربما يتحيل السرطان في اكلها بحيلة دقيقة وهو
ان يحمل في مقصه حجر مدور كبندقة الطين ويراقب ابدا الصدف
حتي تنشق عن اجنحتها فيلقي السرطان الحجر بين صفيحتي الصدف فلا تقدر
ان تنطبق جناحاها في اليوم الثامن عشر من نيسان لا يبقي صدف في
البحر المعروفة بالدر واللولو اللولو الا صارت علي وجه الما وتفتح علي
حتي يصير وجهها ابيض كاللولو وتاتي سحابة ثم تتفتح السحابه وتقع
ويقع في كل صدفه مما قدر الله واختاره من القطر اما قطره او اثنتان
او ثلاثة وهي جرا الي المائه والمائتين وفوق ذلك ثم تنطبق الاصد
ويلتحم ويموت الدابه التي كانت في الصدفه في الحال وترسب الاصداف
في قعر البحر حتي لا يحركها الما فيفسد حافرها ذلك فيلتحم صفيحتي الصدفه
التحاما بالقشا حتي لا يدخل الي الدر ما البحر فيفسده وافضل الدر
المتكون في صدف الاصداف القطر الواحد ثم الاثنتان ثم الثلاثة
وكلما قل العدد كلما كان اكبر جرما واعظم قيمة والمتكون من القطر
الواحد هي الدرة اليتيمه التي لا اخوان بعدها ولا يبعد قربها في القيمة
فالصدفة تتقلب علي ثلاثة اطوار فالاول طور الحيوانية فاذا وقعت
القطرة فيها ومات الدويبة صارت في طور الحجرية ولذلك غاصت

هذا المركب حديد اليودي ويحضر باخذ جزء من اليود وجزء من برادة
الحديد وجملة اجزاء من الما فمتى خلطت هذه المواد مع بعضها ياخذ —
السائل لونا اخضر مذرق فيرشح السائل وبعد ذلك يصعد ذلك السائل
بسرعة لان لا يتصاعد اليود ثم بعد ذلك يحفظ في اواني معلوقة
غلقا جيدا وهذا اليودور معروفا جدا وهو يستعمل في جملة امراض
ويدخل في تركيب شراب يودور الحديد ويوجد ايضا للحديد
مركب اخر وهو لبنات الحديد وهو لونه ابيض ويحضر
باخذ مصل اللبن الحامض ويوضع فيه الحديد فيتحد حمض اللبنيك
مع الحديد فبعد تاكسده في الجز المائي الموجود فيه اوصاف عامه
لاملاح الحديد التي تعرف بها وهو لا تعرف بطعمها الكريه وفي
الدم الـ... كما تعالم يعرفوا اخفا هذه الرايحه على المرضى
واما الان فيلف مركبات الحديد بورقات الجي من الذهب
او الفضه لاجل ازالة الطعم الكريه على المرضى واذا عوملت
املاح الحديد بمحلول من منقوع العفص او قشر التين
تكون معنا متحصلا لونا اسود وهو الحبر ويتكون معنا
عفصات الحديد وهو يتكون باخذ برادة الحديد ومنقوع —
العفص فيتكون معنا هذا الملح اسود اللون قليل الذوبان
في الما وهو يستعمل في الطب

واما النتايج التي تحدثها مركبات الحديد على الوظايف الفعلوجية
في الحالة الصحية فاول ما ينتج من استعمالها بسرعة الدورة وثقل
في الراس وملل وحرارة في عموم الجسم ونبض واعتقال بطني واما
اذا طال استعمالها يظهر على الجلد بثرات ويرى ان لون المواد الثفلية
اسود وهذا ناتج من اتحاد الحديد بحمض العفصيك والتنيك
الموجودين في المواد الثفلية الغذائية وينشا ايضا عسر الهضم
وتكون غازات في المعدة وعوض ان يحصل تنبيه واعتقال بطني
لكن من اطالة الاستعمال يمكن ان ينتج عنه اسهال وذكرنا ان
الحديد ومركباته من جملة المقويات فيعطى مقويا للبنية سيما
في امراض الدم الذي هو كناية عن تغير في الدم وتركيبه
فيحصل في الدم اصلاح اذا اعطي الحديد ومركباته فحينئذ المستعمل
يرى ان اللون الاصفر يزول شيئا فشيئا ولون الدم يتغير وخفقان
القلب يزول فاذا كانت المركبات الحديدية كلها الآن فعلها
دايما واحد لكن تختلف خواصها بالنسبة لكثرة اقترانه ولقلتها
فكلما كان المركب سهل الذوبان كلما كان تاثيره اعظم لكن شاهد
استعمال برادة الحديد في حالة انيميا فنقول ان حال نزولها
في المعدة تتحمل بتاثير الحوامض الموجودة في المعدة الى ملح
ومتى صارت في حالة [illegible] الذوبان ومتى [illegible]

بالمصدوع في الامراض الاسكربوطيه والكلوروزيه ابن [illegible] عزت افندي رشيد اسكندريه 44

(في نباتات العيلة الشفويه)

نباتات هذه العيلة يوجد منها جملة انواع تستعمل منبهة لاحتوائها على زيت طيار ومادة تلسمية منبهة

(في النعناع / مانتا)

هو نبات حشيشي ينبت في اغلب البلاد وسيما البلاد المعتدلة بالخصوص واوراقه بيضاوية مستطيلة مسننة وانواعه كثيرة والمختار منها لاجل الاستعمال الطبي هو النعناع الفلفلي (في النعناع الفلفلي / منتا پيپريتا)

رائحة هذا النبات عطرية كافورية مقبولة وطعم هذا النبات لذاع شديد يعقبه مرار قليلا وبعد ذلك يبقى في الفم برودة ناشئة عن تصاعد كمية عظيمة من الزيت العطري وجذبه حرارة الفم

التحليل الكيماوي هذا النبات يحتوي على زيت عطري بكمية عظيمة ويتصاعد هذا الزيت في حويصلات الاوراق وحتى تصاعد الزيت العطري يري ان الحويصلات محوفة كالحلقات ويحتوي على كافور وعلى مادة راتنجية

استعماله هذا يستعمل منبها اذا اريد زيادة القوة الهضمية ويستعمل كذلك في امراض التشنجات العصبية سيما الاسترياالذي هو مرض عصبي رحمي يصيب النسا ويستعمل ملطفا للمغص العصبي ويستعمل كذلك في المغص الناشئ عن وجود غازات بالمعدة وقد يستعمل ايضا في تلطيف الطعم والرائحة للادوية اخرى وفي التشنج العصبي وملطفا للقيء عند الحوامل

طريقة الاستعمال يمكن استعماله على الحالة الطبيعية مسحوقا من [illegible]

الى درهم ويستعمل ايضا منقوع كالشاي ويحضر منه ايضا ماء مقطر وكولات ويعمل منه
دهنيه الطيار اقراصا بان يذاب السكر النقي ويوضع عليه الزيت العطري ويؤخذ من
المحلول ويصب على هيئة نقط على سطح من رخام ويستعمل هذه الاقراص بعد الجفاف
في التشنج العصبي المعدي ومطفئا للقئ

ويوجد انواع اخر من النعناع تستعمل في الاحوال التي يستعمل فيها النعناع الفلفلي
المذكور غير انها اقل في الفاعلية فمنها النعناع النام (مانتا كريسبا) ويميز
هذا النوع الاول بكون ان اوراقه تكون مثلثه وتكون جعديه ومنها النعناع
البستاني او النعناع الظريف (مانتا جنتيليس) ومنها الفنك المسمى
مانتا بوليجيوم وهذا النوع هو نبات صغير اوراقه صغيرة رقيقة وازهاره
حمرة ورائحته عطرية مقبولة وهو اقل في الفاعلية من النعناع الفلفلي

(في المريميه) سالفيا اوفيسينالس

هو نبت شجري اوراقه بيضاويه مسننه وبريه ولون نصال الاوراق اخضر
رمادي بسبب وجود الوبر وهذا النبات رائحته عطريه شديده للغاية وطعمه
لذاع حار والجزء المستعمل منها الاوراق والقمم الزهريه

التحليل الكيماوي هذا النبات يحتوي على كمية عظيمة من الزيت الطيار ولونه
اخضر وعلى مادة راتنجية وعلى كافور وعلى كمية عظيمة من حمض العفصيك
ولذلك يستعملونها في ذالحفر

استعمالها كانها تستعمل منبهة ومدرة للطمث وتستعمل في النزلات المزمنه
وفي اخرها النزلات الحاره وتستعمل غرغرة في امراض الحنجرة والحلق وتقويه الفم

46

الغم كيفية الاستعمال يستعمل هذه النباتات متنوعة ويصنع منها ما يقطر ويضع من زيتها الطبيا واقراصا كما ذكرنا في النعناع الفلفلي

(في حصا اللبان) دورمانيديوس او فسبنا السيمه

هو نبت رفيع حشيشي ينبت في الخلات المعتدلة سيما في جنوب الاوروبا واوراقه خيطيه خضر اللون دايما مايلة للبياض سيما من سطحها الظاهر ورايحته عطريه بلسميه وطعمه حار لذاع فيه قليل مرارة

التحليل الكيماوي وجد في هذا النبت زيت عطري لا لون له وملاه بلسمية وكافور وعلى كمية من التنين كما في نباتات هذه الفصيلة وهو يستعمل سقط لحلية من احسن دوايه اقربا نهبه وهو يدخل في خل الاربع لصوص مزيلا للعفونة ويستعمل ايضا تبخيرا ويضع منه حمامات لمقوية بان يوخذ هذا النبات ويتقع في الما الساخن ويجعل هذا الما حماما ما يستعمل في الامراض الضعفية وعلى العموم يمكن استعمال نباتات فصيلة الشفوية في الاحويات

(في السنبل الاقنديلا سيكا) اي حصا اللبان

هذا النبت يسمى بحصا اللبان لانه يشبه حصا اللبان في شكل الاوراق غير ان هذه الاوراق تكون اشد خضرة من اوراق حصا اللبان وازهاره ازهارية سنبليه لونها بنفسجية جميلة وهذه الشجرة تحتوي على كمية عظيمة من الزيت الطيار ورايحته مقبولة جدا وهذا النبات غير مستعمل كثيرا بل يستعملونه كثيرا مقطر يستعمل زيته او نباته ومع ذلك فهو مثله مثل نباتات هذه الفصيلة ويصنع منه ما مقطر يستعمل نقطا في الاستريا وغير ذلك

(في الاسطوخودس) اي كراما

هو نوع من السنبل والمستعمل منه هي القمم الزهرية وهو كالنوع الاول غير ان ازهاره سنبليه كروية ورائحة هذا النوع تشبه رائحة سنبل الطيب الا ان الاول ابلغ من رائحته ويستعمل من هذا الازهار شراب يعطى بالملعقه ويدخل في تركيب بعض الجبر ويستعمل ازهاره من المعطرات ايضا

(في الزنجبار) ميليسا اوفسينالس) ركبالبوتي

هو نبات ذو رائحة عطرية مقبولة وطعمه طيب بعض حرافة عطري وجميع هذا النبات مستعمل

التحليل الكيماوي لهذا النبات وجد فيه زيت عطري بكمية عظيمة لونه ابيض وعلى اصل جله شي ويضع من هذا النبات ماء مقطر يكون نافع للجرح المتراية او غيره ويضع منه منقوعا كالشاي ويستعمل هذا المنقوع معرق ومنها للجيد في النزلات الربوية ويدخل في اعلى الجواهر الدوائية لاجل تعطيرها ويضع منه كوليه منه

(في الروفا) إيسيوبيس اوفسينالس) رطيمبلي

هو نبات ذو رائحة عطرية نفاره وهو ينبت في الجبال الجنوبية من الاوربا واوراقها خطيه كحافة النبات وطعمه حار مر عطريا ولهذا النبات له شبه عظيم بحافة النبات من جهة شكل الاوراق الا انها اصغر منه وهذا النبات يستعمل من الادويه الصدرية معرقا للجيد في الامراض النزلية ويستعمل منقوع وماء مقطر وشرابا وكوليه

(في المارزوم)

هو نبات له رائحة عطرية شديدة وطعمه مر جدا وهو مستعمل كالنباتات المتقدمة الذكر ويوجد نوع اخر من المارزوم وهو الكمادريوكا ويوجد منه في هذا النوع جملة انواع مستعمله في الاحوال التي يستعمل فيها النوع المتقدم

المتقدم وهذه الانواع تدخل في تركيب معجون الاسكو ورده بعد المعجون المستعمل في الامراض التشنجية لان هذا المعجون المعجون يدخله الافيون

ويوجد انواع من الفصيلة الشفوية بسبب احتوائها على الدهنية العطرية تدخل في بعض المعاجين وفي بعض المياه والغاية من استعمالها اما كونها منبهة او كونها تقوي على فاعلية الجواهر التي تدخل فيها او لاجل تعطيرها وهذه الانواع كالقطران والمرزنجوش والسعتر والريحان وغير ذلك

(في نباتات الفصيلة الخيمية)

(في الانجليكا اي حشيشة الملاك)

هو نبات تحت الفصيلة الخيمية وجميع اجزاء هذا النبات مستعملة في الطب فبذرة معاصين هذه الجذور وتوجد الجذور لكون تخينا مغزليا كثير التفريع ولونه من الظاهر يكون سنجابي مسمر واما من الباطن فيكون ابيض اللون ورايحة هذا النبات عطرية وطعمها حار لذاع مسكر

التحليل الكيماوي وجد في هذا النبات زيت عطري ومادة راتنجية وحمض فعال يسمي انجوليكي وهو من اعظم المنبهات ويستعمل مع قاتح التزلات وفي داء الحدار ومقويا للمعدة ويستعمل ايضا مدر للطمث وفي الاستريا

كيفية الاستعمال فانه يستعمل منقوعا من درهم الى اثنين الى اربعة في رطل من الما المغلي ويصنع منه الانجليكا منقطر وصبغة وشربة تملى استعمالها الى اوقية ويصنع منها ملاصقة

(في الشمر)

هو نبات ينبت في الاماكن الجنوبية من الاروبا والمستعمل منه هو البزور والجذور ولكن المستعمل منه هو الجذور وساقه مستقيم متفرع مجوف الباطن الباطن وبزره ذو رايحة عطرية يستعمل في المطابخ وهو يحتوي على زيت

عطري طيار لونه اخضر وعلى زيت ثابت عديم الرائحة وهذا النبات مبنها
سيما للجلد ويستعمل مخرجا للارياح ويستعمل منقوعا للحيوانات المرضى وهو مستعمل
من جملة الاغذيات ويصنع منه ما منتظر ويستخرج منه زيت طيار
وتراب ويصنع من زيته الطيار اقراصا كما ذكرنا في النبات الفلفلي

(في بزر الشبث)

هو نبات المستعمل منه بزر رائحته غير مقبوله وهو مستعمل كما الشمر

(في الانيسون)

هو نبات صغير ينبت في ارض مصر وله ايضا في بر الشام والمستعمل منه هو البزر
وهو مستعمل كما الشمر وهذه البزور محتوية على زيت عطري يوجد في
الطبقات الظاهرة منها وفي سطحها يوجد زيت اخر سلبت ويشمل هذه
البزور اما على حالتها الطبيعية مسحوقة او منقوعة او شرابا او كولا او...

(في الكمون)

هو نبات من اصل الفصيلة الخيمية والجز المستعمل منه هو البزور وبزر
هذا النبات يشتبه ببزر الشمر والانيسون في الاستعمال والفرق بينهما وبين
البزور الاخرى هو ان بزور الشمر والانيسون تكونوا منحنين من اطرافهم
واما بزور الكمون فانها تكون مستقيمة وهي تحتوي على زيت عطري طيار
وهي تستعمل كما الشمر والانيسون وغير ذلك

(في الكراويا)

هي نبات صغير ينبت في اماكن الجنوبية من الاوربا والجز المستعمل منها
البذور وهذه البذور منحنية كبزر الشمر والانيسون الا انها اصغر منهم
وهذه

وهذه الجذور محتوية على زيت طيار يدخل في تركيب الادوية
المسهلة ويستعمل هذا الزيت من الظاهر دلكا في الاورام البارزة
ذي الشلل وتحسب هذه ~~الجذور~~ البذور مستعملة عند المغص
طرية والعصرية للمعطى

في عرق الايكر اي قنطاريون

هو نبات من الفصيلة القلقاسية وهو ينبت في المحلات الرطبة
والجزء المستعمل منه هو الجذر وهذا الجزء يظهر في غلظ الاصبع
الصغير مستطيلة منقلاة بعقد محززة وهذه الجذور عقدية وظاهرها
منصلبة وباطنها ابيض مايل للحمرة وهي اسفنجية الباطن وطعمها
حار لذاع قليل وهو قليل المرارة عطرية ورائحتها عطرية مقبولة
التحليل الكيماوي لهذه الجذور وجد فيه زيت طيار ومادة دسمة
وصمغ واصل فعال يسمى اكورينه ومادة خلاصية
استعمالها تستعمل من المنبهات المقوية فتعمل من الدور الاخير
من الحميات التيفوسية حينما تشاهد الاعراض العصبية
وتستعمل في الحميات المتقطعة لكن ليست نجاحها عظيما وهذه الجذور
تدخل في تركيب المعاجين وفي الجزء النافع لضعف المعدة

ويصنع من هذه الجذور صبغ وخلاصة ومنقوع فكيفية استعمال الخلاصة والصبغ من جدرم الى جرامين الى ثلاثة واما المنقوع فيستعمل من درهم الى درهمين الى ثلاثة الى نصف اوقية في رطل من الماء

في شجر البرتقال

هو الشجر من اصل طائفته والمستعمل منها كل من الزهر والورق وعصارة الثمر وقشره فقشره مستعمل للشفي وجود الزيت الطيار المشهور في الحويصلات التي توجد على ظاهر هذه القشور وهذه القشور محتوية خلاف الزيت الطيار على اصل مر فتكون هذه القشور منبهة ومقوية في آن واحد كيفية استعمالها تستعمل هذه القشور اما منقوعة من نصف درهم الى درهم في رطل من الماء وصبغ ونصف تحضر ما فيها شراب ومربى مع السكر وهذه الطرق التي ذكرناها تستعمل في البلاد

في الشاي الصيني

هو شجيرة من اصل طائفته ينبت هذه الشجيرة في بلاد الصين وبلاد اليابان وهذه الشجيرة لها نباتات ارتفاعها ترتيبا

تقريبا من ٥ الى خمسة عشر سنتيمتر واوراقها تكون مستطيلة
مثلا يبلغ طولها من قيراطين الى ثلاثة وهي توجد في المتجر
ملتفة على بعضها لكنها تختلف بحسب الانواع بالنظر لحجمها
ولونها ورائحتها ولكن المقصود من هذه الانواع ما كانت
رائحته عطرية شديدة وطعمها عذب وغير قابض
التحليل الكيماوي لهذه الاوراق وجد فيها تنينة ومادة
جاوتنينية ومادة طيارة خاصة ورائحة هذه الاوراق
ليست ذاتية من النبات الطبيعي وانما هي اتية من خلطها
بزهر الزيتون بعد الجفاف خصوصا في بلاد الصين
وكيفية تجفيف هذه الاوراق في البلاد التي تزرع فيها
هي ان تجني الاوراق وهي خضراء بان توضع في الماء الساخن
برهة من الزمن وبعد ذلك تخرج وترفع من الماء وتجفف تجفيفا
مناسبا وبعد تجفيفها تم توضع في الات مخصوصة موضوعة على نار
وبتدوير هذه الالات يلتف الاوراق على نفسها فاختلاف
الانواع في المتجر بالنظر لكيفية لف هذه الاوراق على نفسها لانه
منها ما يلتف طولا ومنها ما يلتف عرضا وبالنظر لدرجة الحرارة

ايضا والنتيجة من تجنيس الاوراق هو عدم اتلافها لاننا اذا حفظناها
وهي عرضة تتلف

استعمالها فانها تستعمل مشربا ومعرقا سيما للتنفيس الجلدي ومدر للبول
لبنية استعماله تستعمل منقوعا كالعادة وهو منبها ايضا للمجموع العصبي
لان بعض الاشخاص بعد تعاطيها منقوعها الشاي يمنعها من النوم وهذا ناتج
من تنبه المجموع العصبي الذي ينشا من تاثير الشاي وهو مستعمل في الاوام
الحارية وفي النزلات الرئوية الصدرية وهو مستعمل ايضا كمسهل
من يلاللمواد السفلية لانه ينشاهد باستعمال الشاي فيما اذا حصل
عسر هضم يستعمل كانه مسهل ويوجد نوع اخر من الشاي يسمى بالشاي
اللؤلؤي

(في الراتنجيات)

هو جواهر يستعمل اما من قشرها او بواسطة شق الاشجار وصفة الراتنجيات
تركيبها الكيماوي واحد اعني انها تحتوي على اصل راتنجي وزيت طيار
الا انها تختلف في مقدارها وتحتوي بعضها على اصل خاص ثم منها الطايفة
المخروطية فان نباتاتها يستخرج منها ما يسمى بالترمنتينا

(في الترمنتينا)

الترمنتينا على جملة انواع النوع الاول يتحصل من الصنوبر البحري (بينيس
ماريتيما) وهذا الصنوبر يعطي ما يسمى بترمنتينة بردوا (النوع الثاني
الصنوبر الدقيق) بينيس بيسيا وتالنابينيس لاركس في بعض الانواع
الثلاثة من الطايفة المخروطية التي تعطي الانواع المختلفة للترمنتينا
والترمنتينا على العموم هي عصارة راتنجية سايلة تستخرج من الانواع
المتقدم ذكرها ولاجل الحصول على كمية عظيمة من الترمنتينا

تنشق هذه الاشجار فتسيل الترمنتينا بكمية عظيمة فتبقى اماني او ثماني
او في حفر تصنع في الارض والترمنتينا المتحصلة بهذه الكيفية غير نقية
لاشتمالها على بعض اتربة فلاجل تنقيتها تعرض لحرارة الشمس وتصفى
من مرشح من تبن او صندوق مثقب والترمنتينا تظهر على هيئة سايل
منظره كمنظر العسل الابيض ذا قوام ثخين حتى انه اذا وضع فيها الاصبع
او ملعقة وبعد الرفع يبقى فيها خيط وهي شفافة لونها مايل للصفرة
المشهور اما بجزيرة او بجزء والمفضل من انواعها هي ترمنتينة فينيز
وهذا النوع اكثر سيولة بسبب كثرة وجود الزيت الطيار ولونها مايل
للصفرة والنوع الثاني هي ترمنتينة ستراسبورغ وهذا النوع كثير
السيولة كالاول الا انه غير شفاف مثل الاول وهذا ياتي من وجود
جزيئات دقيقة سابحة فيه ويعرف بلونه المايل للحمرة فاذا تركت مدة
من الزمن ترسب الاجزاء الدقيقة المتعلقة فيه فيصير نصف شفاف
وهناك نوع اخر من الترمنتينا وهو ترمنتينة بردو وهذا النوع يكون
اقل نقاوة من النوعين المتقدمين الذكر ويعرف بلونه المايل للحمرة
المسمر الاكثر كثافة وعلى كل فيوجد من الترمنتينا انواع اخر كثيرة
وعلى العموم رايحة انواع الترمنتينا تكون ذاتية خاصة بها وطعمها لاذع
حار حريف غير مقبول حتى ان ترمنتينة بردو يكون طعمها غير مقبول
جدا واشد كراهة عن ترمنتينة فينيز
استعمالها تستعمل من المنبهات التدريع حتى انها اذا وضعت على الجلد

تحدث فيه تهيجا وتزيل التهيج واذا استعملت من الباطن بمقدار زايد فانها
تحدث قيا او غثيانا والم في الفواد فاذا امتزجت وزادت في الدورة تزداد
حركة الدورة ويزداد ايضا التنفس وتظهر ذيحانا ويصحب هذه الاعراض
حرقة في الوجه والم في الراس ودوخان وينتج ايضا زيادة الافرازات
سيما افراز البول حتى انه يظهر فيه رايحة كرايحة البنفسج وفي بعض
الاحيان يظهر ايضا ظهور رايحة الترمنتينا في الافرازات للغدد اللعابية
ومعروف ان تاثيرها المنبه يظهر على جميع الاغشية المخاطية ولاسيما بالخصوص
على الجهاز التناسلي البولي وعلى ذلك فان استعمالها يكون في الدور الاخير
في امراض الاغشية المخاطية لكن عند صير وربما مد منه سيما في النزلات
المثانية والنزلات للجهاز التناسلي البولي وتستعمل ايضا لحقن القناة
المعوية وتستعمل في داء الجلد واخيرا فتستعمل من الظاهر في الجروح الضعيفة
بان يوضع فيها لصق محللة

كيفية الاستعمال فتستعمل من الباطن حبوبا من ٦ قمحات الى ١٠ الى ٢٠
الى ٣٠ واكثر من ذلك والاصلح عمل الحبوب بنفي خلطها بمسحوق غير فعال
سيما مسحوق الاثيريا ويصنع من الترمنتينا لعوق لكن استعمالها كريه
للمريض والترمنتينا تجهز مرهما سمي بالترمنتينا المطبوخة وذلك
باخذ الترمنتينا وغليها بالماء لاجل تطاير زيتها الطيار وتبقى مادة راتنجية
وهي المسماة بالترمنتينا المطبوخة وهي تكون اقل كراهة من الترمنتينا
النقية لكن المطبوخة اقل تاثير من الترمنتينا المعتادة لانها فقدت

56

المذكورة الطيار والاصل الاستعمال الطاهري يصنع مرهما يخرج باحد
الترمنتينا وصفار البيض وزيت الشهد قاريقون ويصنع منها صبغة
الدياخلون الصمغية ويحضر باحد الترمنتينا والشمع الاصفر والزفت
والصمغ الاشاراري وبعض الشحميات اوغيرها وهناك كذلك مركب
قرباذيني يسمى بلسم فيورافنتي وهذا البلسم يدخله جواهر كثيره
وتبع من جملتها الترمنتينا ستعمل من الظاهر في القروح والترمنتينا
تدخل في كثير من اللصوق والمراهم الاخر

وبتقطير الترمنتينا يحصل على زيت يسمى بزيت الترمنتينا الطيار او
بروح الترمنتينا فاما خواص هذا الزيت فكونه سايل لا لون له شديد الطيران
قابل للالتهاب طعمه شديد حاد حريف ورائحته شديده كذلك وهو
خالي من الاوكسجين ويحتوي على الايدروجين والكربون والازوت
وهو يذوب في الالكول في درجة الغليان وهو حاد وبالبروده ينفصل
ولكن قابل للذوبان في جميع الزيوت الثابتة وهو يذوب الكافور والصمغ
المرن ويذيب ايضا جميع الراتنجيات حتى انه مستعمل في الدهانات
الذوبان الراتنجيات وهذا الزيت يوثر كثير عليه ويجمع مع المواد السفلية
بدون ان ينقص ويظهر تاثير على باقي البنية فاذا فرض انه امتص
فانه يوثر كالترمنتينا الا ان فعله يكون اشد من الترمنتينا وقد استعمل
هذا الزيت مضاد للالتهابات الرصية سيما في السل وعلى الخصوص في شكل

الجهاز التنفسي البولي ففي الذات الرئوية شوهدت فيه استعمال له بتقليل ينتج عنه الماء وحارة في الوضع المسلول وهذا الذيت يستعمل ايضا طارد للدودة الوحيدة لكن في هذه الحالة يستعمل بمقدار زايد لاجل حصول اسهال مفرط وبالاسهال المفرط تطرد الدودة الوحيدة وهو مستعمل من الظاهر في التكلميات الرئويه وفي الاوام الجلدية وفي الامراض الرطبيه ومحلله للاورام الباردة

كيفية الاستعمال يستعمل فقط من ٨ الي ١٠ الي ٢٠ علي حسب المتبادر اما في كمية من العسل او في لعوق ويحضر من زيت الترمنتينا وصفار البيض وكمية من الما النقاع او من اي ماء عطري لاجل تلطيف رايحته ويحضر منه ايضا مرهم مكون من عطر الترمنتينا ومن لعقه شحميه مكونة من الشحم وزفت جاليبوا ويصنع منها ايضا حقنة تحضر من الذيت ومن صفار البيض ومن مطبوخ الخشخاش

وعلي العموم فالمتبقي من تقطير الترمنتينا هو مادة راتنجية خالية من الذيت الطيار وهذه المادة تسمي بالذفت وهي علي انواع

والترمنتبا الخارجة من الاشجار طبيعته تحمر كمية قليلة فبواسطة الحرارة الطبيعية يتصاعد زيتها الطيار والمتبقي حينئذ هو مادة راتنجية خالية من الذيت العطري للترمنتبا وهذه المادة هي المسماة بالباد الشامي واما اخذ ما بقي على الشجر وازيب ورشح يتكون منه زفت بيه برجوبنا وجاليبوا والبادنه الشامي تظهر علي هيئة كتل قليلة

قليلة الانتظام سنة لونها اصفر ويختلف في الاصفرار ففي بعضه الاحيان
تكون بيضاء وهي زجاجية هشة تلين بحرارة اليد ويصير ملمسها لزج
لبق وتركيبها كتركيب الترمنتينا الا انها خالية من الذيت الطيار
وهذه المادة تستعمل من الظاهر لصق ولاجل ان يعطى لها قواما لينا يضاف
عليها نحو الثلث من المشمع الاصفر وتمد اما على هيئة قطعة من الجلد
او على قطعة من الورق وتوضع على الجلد و بعد وضعها على الجلد
تحدث فتيا و تضغط كذلك تستعمل بنجاح في النزلات الرئويه والربو
اللوبا وكذا المتحصل بعد تقطير الترمنتينا في انبيق بالصناعه فالمتحصل
بعد ذلك هو مادة التنجيه خالية من الزيت الطيار فيقطر بعد
الجفاف على هيئة كتلة سمراء وهذه الكتلة هي المسماة بالقلفونيا او
بالذيت اليوناني والتركيب الكيماوي واحد وهو مستعمل ايضا من الظاهر
مثل الليانه الثاني في تكوين اللصق ويرش مسحوقه على الجروح الدامية
لاجل حدوث قبض

وهناك نوع اخر من القلفونيا يتحصل من هذا المتبقي بعد تقطير الزيت
الطيار ووضعه في الماء فيحصل فيه منح صفراء وهذا هو المسمى
بالتنيج الصنوبر

والدقيق الاسود يتحصل باحتراق المرشحات التي حدثت لترشيح
الترمنتينا احتراقا لطيفا فان احتراق بها عند الذيت الطيار وللترمنتينا
وتسمى مادة التنجيه تتحصل في اواني فالمتحصل بعد جفافه يصير على
هيئة قطع سوداء اللون زجاجية رخوة شفافة وتركيبها كتركيب

القلفونيا غير انها اقل مقاومة منها على بعض مواد محلية وعلى
بعض من قليل من الزيت العطري

(في القطران)

هو جوهر الذي يتحصل من احد جزء شجر الترمنتينا ذي حرق فيها لا حرق
يسيل سايل اسود اللون يحتوي على قليل من حمض الخليك وهو مستعمل
في الصنايع وهذا السايل هو المسمى بالقطران والقطران يتحصل من الاشجار
الكبيرة في السن التي لم تنقطع على كونها قطر ترمنتينا والقطران غالب
استعماله في الصنايع ولا يستعمل في الطب الا في قليل من الاحوال فيحضر منه
ما يسمى بماء القطران وذلك بان يوخذ جزءا منه و ٣ او ٣٢ جزءا
من الماء ويضم معه مع الدهن في بعض الاجزاء القابلة للذوبان فيتحلل بها
الماء فيصير هذا الماء قاطعا في النزلات الرئوية وفي الدور الاول من
السل بجميع هذه المواد الراتنجية التي ذكرناها تدخل في تركيب جملة
ادوية اقرباذينية التي تستعمل من الظاهر كاللصوق والمراهم سيما الزفت
الاسود يدخل في تركيب المرهم المسمى بالمرهم الباذيليكوم ولاجل تحضير
هذا المرهم يكون باخذ اجزاء متساوية من الزفت والقلفونيا والشمع
الاصفر واربعة اجزاء من زيت الزيتون وبعد ذوبان المواد الراتنجية
تخلط مع الزيت ويصنع مرهما ويستعمل هذا المرهم من الظاهر لاجل سرعة
التئام الجروح

(في ازرار الحور)

هي ازرار تنبت على اشجار الحور مدة الربيع وهذه الازرار تستعمل

منقوعه وهذا المنقوع يستعمل من الظاهر في النزلات الرئوية وغير ذلك
لان هذه الازهار محتوية على اصول التربنتينا

(في حب الغرع)

موصوف بشجيرات تنبت في الجهات المعتدلة من الاوروبا وهذه الشجيرات
من الطائفة الخ وطيه وهذه الحبوب صغيرة مستديرة لونها وهي رطبة
يكون اسمر مايل للزرقة بسبب غبارة غبارية تغطيها وهذه الحبوب
وهي رطبة تكون حاملة عصارة لبنية تجف مع حماق هذه الحبوب وهذه
الحبوب تكون واصلة واحد تحتوي على ثلاثة بزور تكون زاوية رائحة
هذه الحبوب عطرية قوية مقبوله وطعمها قليل الحلاوة ابتدا وبعد
قليل المرارة ما كطعم التربنتينا وهذه الحبوب تحتوي على زيت عطري
وتشمع وراتينج ومادة سكرية وصمغ وغير ذلك وهذه الحبوب من المنبهات
وتاثيرها يظهر بالخصوص على الكليتين فتزيد في افراز البول وهذا
يكسب البول رائحة كرائحة البنفسج كالتربنتينا وان اريد مقداره يصير
البول مدمم واستعمال هذه الحبوب في النزلات الرئوية معرقا وفي
امراض المثانة والخنازير والجذام وفي ضعف المعدة وفي داء الاسقربوط
وامراض الكليتين وعادة يستعمل منقوعا من نصف درهم الى درهم الى
اوقية الى اوقيتين في رطل من الماء او رطلين ويحضر منها خلاصة
اولرح وربما يحضر من عصارة هذه الحبوب داء السكر ويستعمل هذه الحبوب
ايضا من الظاهر تبخيرات فتحرق هذه الحبوب ويختلط ما يتصاعد
منها في الهواء فيستنشق بها المريض ويستعمل ايضا بخلطها مع جواهر

امر منبها ويوضع لبخا على الجروح واخيرا يصنع منه مراهم باف
تدق هذه الحبوب وتوضع في الما الساخن

(في البلاسم)

هي جواهر راتنجية تختلف عن الراتنجيات الحقيقية لاحتوايها على
كثيرا او قليلا من حمض الجاويك ورايحتها اشد من رايحة الراتنجيات
وهذه الرايحة يقال لها بالرايحة البلسمية وقوامها على العموم سايلا الا
انه عند تجفف من الراتنجيات السايلة وهو من البلاسم الرطبة كالراتنج
اعني انها منبهه ومضاده للنزلات وتستعمل من الظاهر لاجل سرعة
التحام الجروح وغير ذلك كما ذكرنا في الراتنجيات

(في البلسم الملكي)

هو جوهر يتحصل من شجرة من الطايفة الحوطينة وهذه الشجرة اصلها
من بلاد العرب وتنبت في كثير من الجبال والبلسم الملكي جوهر سايل
وفي حال جدته يكون لونه ابيض ومع الزمن يكتسب لونا مصفرا ويز
ثخنه ورايحته مقبولة تشبه رايحة الليمون وطعمه كطعم الراتنجيات
اعني انه لذاعا عطريا وهو يذوب تقريبا في الالكول الا انه يبقى
منه جزء غير ذايب وهذا الجزء مجهول طبيعته وبسبب شدة الرايحة
المقبولة العطرية يعرف به ان كان مغشوشا لانهم قد يغشونه
بالترمنتينا فاذا كان مغشوشا بها فتظهر رايحة الترمنتينا واستعمال
البلسم الملكي كاستعمال الترمنتينا غير انه لا يكون بغالب استعماله

استعماله وحده بل يدخل في تركيب مركبات اقرباذينيه

(في الصمغ او الراتينج اللاكي)

هو راتينج يتحصل من شجرة اخرى تنبت في الامريكا من الطائفة ـ
الصنوبرية وهو جوهر اصلب يوخذ على هيئة كتل مصفرة مشوبة
بنقط مخضرة وهو نصف شفاف واذا امتسح بالايدي فانه يلين
ويصير قوامه رخوا دسم الملمس ورائحته تشبه رائحة الشمع ودهنه
وطعمه حار لذاعا مرا

ويوجد نوع اخر من الصمغ اللاكي ويتميز عن الاول بكونه يكون اشد
صلابة سهل الكسر ولونه اصفر محمر فاذ هذا الصمغ اللاكي يحتوي على
جزء من الصمغ ولذلك ان هذا الجزء يذوب في الماء ويحتوي ايضا على
جزء من الراتينج ولذا انه يذوب في الالكحول والصمغ اللاكي يستعمل ـ
استعمال البلسم المكي الا انه يدخل في تركيب بعض لصوق ومراهم
تستعمل من الظاهر وتركيب اللصوق البلسمية عادة تكون من الصمغ
اللاكي ومن الشحم والدهن والزيت وتختلف المقادير على حسب الصناعة

(في المر)

المر جوهر صمغي راتينجي يتحصل من شجرة من الطائفة الصنوبرية تنبت
هذه الشجرة في بلاد العرب وهو جوهر صلب مكسره زجاجي لماع براق
لونه اصفر محمر وفي بعض الاحيان يكون لونه احمر حريف وهو نصف
نصف شفاف ورائحته عطرية وطعمه مر حار عطري وهذا الجوهر مركب

من جزء صمغي وجزء راتينجي الا ان الجزء الصمغي الصمغ اكثر ولذا انه لا يذ
الذوبان في الما واذا اريد ذوبانه في الالكول ذوبانا تاما فيخلط
بمقدار قليل من الكافور واذا استعمل هذا الجوهر بمقدار قليل يكون
مقويا سيما في ضعف المعدة واذا استعمل بمقدار زايد قليلا فانه
يكون منبها وهو يستعمل مدرا للطمث جيدا اذا كان هناك ضعف في
الرحم وهو يستعمل ايضا في الكلوروزي وهو يستعمل خارجا في الافت
وفي القروح التي تحدث في البدن ويستعمل ايضا في الجفر وهو يستعمل
دهانا مسحوقا او مغليا في الما صرفا في الما المغلي ويحلو له بحيث
ياخذ جزءا منه ومن ٤ الي ٦ الي ٨ جزء من الما ويستعمل هذا المحلول حقن
ملعقة ويضع منه ضفدة واحدا يدخل في تركيب جملة اصق

(في المسطكي)

هو جوهر راتنجي يتحصل من جملة شجيرات لكن احسن انواعها هي
المتخذه من الشجر المسماه بيستاشيا لنتيسكوس وهذه الشج
والشجيرات التي تتخذ منها المسطكي من الطايفة الصنوبريه واصل
هذه الشجر من الشرق ولكن اعظمها هي التي تنبت في جزيرة
وبعد ذلك نقلت الي بلاد اوروبي واحسن المسطكي ما كان علي هيئة
قطع صغيرة مستديرة سطحه ولونها يكون ابيضا لولويا ورايحتها تكون
عطريه سيما اذا وضعت علي النار وطعمها يكون عطريا وهي تلين
بحرارة الفم وتحت الاسنان وتذوب بتمامها في الايثير وتذوب

مزمنا ومصاحبا لتدفع الاخرنيسيا الى انتظام مهما واحالة الم
ايوصبه مرض باطني يكون سببا لعدم انتظام الاخرنيسيا يلزم
ان يعطي المشهيات للجلد مثل حلق النوشادر وخشيشه
لار والبلسمان والطحور ومن ابتداء من التقيح وطول هذا
الدمن وزمن الجفاف الى آخر المرض يحلبه ان يحصل نبتي مطاحبا
في هذا المرض اما حاجات او الزاد منطلي او تعنفه في
الجلد او زيد او تجمع مواد صديديه بين القلد والجبهه فتعالج
اذا كانت عند مصحوبه بالجدري والخطر العظيم الذي يحصل
في هذا الصوات هو اعظم من الجلد تمتنع وظيفته ولم يحل اجراز
ويكون تشبيه اذا حصل حرق في الجلد فيحصل ارتفاع ويحصل
المطاحبات التي تحصل في الحرق والخطر العظيم هو امتصاص
الصديد واتجاهه الى الدوره كما يحصل عقب عمليات اوجروح
او قروح او غير هذا فتحصل اعراض امتصاص الصديد ومن ذلك
يحصل خطر عظيم

في الدرن الجذامي الجلدي اي

درن الجلد هذا المرض ثقيل جدا وهو يخص البنيه وجنسي
في مصر ولكن لم هو قاصر على مصر فقط بل انه يوجد ايضا
في الاوربا في السويد وغيرها

اعراض هذا الداء تغير في الجلد وهو كون الجلد يبقى في حالة
درنية هذا الدرن يخالف الدرن على العموم لان الدرن الذي يتكون
في الجسم هو تكونات جديدة ذات هيئة جنبية ثم تأتي في مدة
سير المرض وتبلي الاعضاء التي يكون موجود فيها
تحلاق الدرن الجلدي فهي التهابات كثيرة الازمان بطيئة وتكون
محدودة على الاجزاء الموجودة فيها من الجلد وهي ارتشاح التهابي
جديد قائد تفارع في الجلد ونوع الورام جم فيه وتكون محدودة
على جزء واحد الذي تتكون فيه فهذا ما يسمى بالدرن الجلدي
ويكون شبيه بالجلد وانما هو اخذ في الجم فقط وهذه الدرنات
تشاهد في بعض الاحيان انها تبقى مدة مستطيلة على شكلها الاصلي
بدون تغير فيها وتارة يحصل فيها تفتح وبعد ذلك تتكون
قشرة وتكون نوع خشكريشة هذه الدرنات معظم تكونها في
الغالب في الوجه وعلى الخصوص الجبهة وحوالي الحاجبين والانف
كذلك يشاهد تكونها على هيئة او ربما مدة منه حول العين
وهذه التكونات تعطي للمرض المصابين بها هيئة مخصوصة
يميز بها الدا ويكفي ان يكون موجود درنتين او ثلاثة وحولها
او ربما حوالي الجفن او الانف فلا يعرف تشخيص الدا

في السعال الرطب

هو الذي يبتدي بسعال مع خروج البلغم سببه زيادة خلط بلغمي يحتقن
في الصدر والريه العلاج ان يوخذ رطل من العسل يجعل على نار لينه
ويطرح فيه ربع كندر وربع مصطكا ويحرك حتى يذوب الكندر
والمصطكا ثم ينزل ويجعل عليه الحبه السودا مقليه وحلبه مقليه وزنجبيل
يابس وفلفل من كل واحد ربع مدقوق ثم يخلط الجميع ويحمى حما جيدا
بالتحريك حتى يصير معجونا يستعمل منه على الريق وعند النوم وعند
هيجان السعال والغذا مرق مفلفل وعسل ويجتنب ما عدا ذلك
فانه نافع مجرب ان شا الله تعالى

في السعال اليابس

هو الذي لا يبتدي وعند السعال ... سببه زياده خلط سوداوي
يابس يلبس محتقن في الصدر والريه العلاج يوخذ الحلبه وتغلى على
النار اربع مرات او خمسه كل مرة بما جديد وتصفى الما ثم تنشف ويجعل
عليها مثلها من دقيق الحنطه ويجعل حبا بلبن البقر وعسل وسكر ويستعمل
هكذا غدا وعشا ويجتنب ما سواه فانه نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى

واما السعال الذي يحصل من هوى بارد عقيب جماع او ملابسة تعب
او نحوه علامته ان صاحبه وقت السعلة يحس كان صدره مفتوح
العلاج يوخذ كندر ذكر ومصطكا من كل واحد درهمين يطرح فيه
ثلاث اواق سليط ويجعل على نار لينة حتى تذوب الجميع ثم يشرب
دافي ويعقبه يرقد بالليل لا يدق مر وسكر ويستعملها ويسفها

على الريق وعند هيجان السعال فانه يقطع السعال في يومه والا
فيعاودالسعال في يومين او ثلاثه والغذا عدس بلحم او مرقته
الحنطه والحلبه والعسل ويجتنب ما عدى ذلك فانه نافع مجرب
ان شا الله تعالى

في السعال الدموي

هو الذي يبتدا معه عند السعال خروج مواد دمويه وفيه حراره
في القلب ووجع الريه متصل بالكبد العلاج تنقيع الكزبره
في خل حاذق يوما وليلة ثم يصفى ويشرب مع العسل والسكر او الفا...
مرورات بالخل او حب الرمان فانه نافع مجرب ان شا الله تعالى

في وجع الفواد

وهو الذي يحس كان قلبه يرعش عليه العلاج يدق السك ويعمل
معه قرنفل ويشرب مع حليب الغنم ويستعمل ذلك البكره وعشيا
ويجتنب ما سواه فانه نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى
وقيل تنقيع الكزبره في خل حاذ

في القولنج

وهو ريح يابس منعقد في الجوف يمنع الغذا ان يمر في الجوف والامعا
فيتكلف الانسان عند هيجانه ويمنع النوم حتى يكاد يخرج روحه وهو
اما حار او بارد وعلامة هيجان العله عند ملاقات
الحرارة والسمايم والتهابه من النوم
وعلاجه اكل البصل الاخضر على الريق دايما فانه يقطع هذه العله
وعللها واما البارد علامته هيجان العله عند ملاقات

مه فاق البرد والغيم والامطار والرياح البارده ونحو هذا
وعلاجها ان يوخذ من سورنجان وحب الرشاد وفلفل وزنجبيل
يابس اجزا متساوية يدق الجميع مع مثله سكر ابيض دقا ناعما
ويستعمل سفوف نحو اربعة وعند هيجان العلة فان مجرب
صحيح ويجتنب صاحب العلة البارده واكل البوارد خصوصا عند
هيجان العله وكذا صاحب العله الحاره فان ذلك نافع مجرب ان
شا الله تعالى ... اوجاع المعده

اعلم ان المعده هي حوض من البدن فاصلحها صالح اصلح وفاسده
فاسدا فسد ومرضها يكون سببا لجميع الامراض وهوانه يحصل
بحد الاخلاط الاربعة فيها فامراضها تنقسم الى اربعة اقسام

الاول ... في الشهيه الطبيه

وهو انه يأكل الانسان الى ان يشبع ويفوق عن الشبع ولم يزل
يشتهي الطعام ويستحب الطعام ويستعمل الطعام في جوفه ومن الهضم
سريعا فيقبل عادة الهضم فيهيج جوعا شديدا او لا يصدق حتى يلحق
الطعام فيرد الحاله تسمى الشهيه الطبيه سببها بارده خلط صفراوي
محتقن في المعده العلاج يشرب ماء اللبن مع السكر ويتغذى عدس
الحنطه مع الحلبه ويوكل ما كان بارد رطب ويترك ما سواه فانه نافع
جيد مجرب ان شا الله تعالى ... الثاني في الشهيه الكاذبه

وهو ان الانسان يشتهي الطعام او الشي من طعمه حتى يحضر ذلك الطعام
فاذا اكل لقمه او لقمتين عاف وهم ان يتقايا من ترك القيئان وسببها
ذلك خلط صفراوي محتقن في المعده وعلوه فيها

العلاج ان يتقايا بعسل او بماء حار ثم يوكل الرمان الحامض كله وكذا
حبا وقشرا ولبا كما ذكرنا في باب الاغذيه والادويه ويتغذى مزورة
حب الرمان وخل ويجتنب ما عدى فانه نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى

الثالث القيئات

وهو الذي لا يشتهي صاحبه الطعام الا غاسي النفس على الطعام
واكل الطعام هيج ان يتقايا وسبب ذلك خلط بلغمي رايد في المعدة
واسترخايها العلاج يتقايا بالخل وعسل ثم يوكل الرمان الحامض
المزروعه باجمعها كما ذكرنا في منافعها فانها تنفع المعدة ثم يستعمل
هذا السفوف وج مصطكا ور قرنفل ور جسل وكمون وسماق
وملح يدق الجميع ناعما ويسف منه على الريق قبل الطعام وبعده
وعند النوم والغدا حب تقي الخلط ومرق فروج المعمول بالكوامخ الحريفة
ويجتنب ما عدى ذلك فانه نافع جيد مجرب ان شا الله تعالى

الرابع في الشبع الكاذب

وهو الذي يشتهي الطعام حتى اذا حضر الطعام واكل منه قليلا حسب
انه ممتلي منه ويشبع قبل ان يشبع الشبع المعتاد وسببه خلط
سوداوي زايد في المعدة العلاج يتقايا اولا بالملح او الخل او العسل
ويستعمل الشراب العسلي بعد ان ينزع رغوة العسل ويوضع في كل رطل
منه درهم مصطكا ودرهم فلفل ودرهم دبحس ثم يترك ويستعمل
الغذا اللطيف ويجتنب الخلط ومرق الفراريج وغيرها فانه مجرب نافع ان
شا الله تعالى

سويق الذرة والسكر غدا واذا احتاج الى زيادة كان لباب خبز الحنطة
ومرق الفراريج فان هذا مجرب بارك الله تعالى

الرابع حمى الربع وهي التي تغيب يومين او ثلاثة وتغيب يوم وتبتدي
بالسخونة لينة ثم تزداد قليلا ثم تشتد الحرارة وتعظم ويكون بها وجع في
البدن كوقع الاسنة ثم تجد الروق بعد ذلك وهي مدعنه لا تكاد تنقطع
الا انها اسلم خطرا من الحمى المطبقة وسبب ذلك زيادة خلط سوداوي
باردا يابس كامن في الجوف

العلاج ان يحلب لبن البقر على سمن مقصود وعسل منزوع الرغوة
ويشرب من تحت الضرع ويترك ما سوى ذلك واذا ابتدت الحمى فليشرب
ماسا خنا حارا قد اعده لذلك فان هذا التدبير يقطع الحمى ربعا
ولا شي عجب احسن منه وهو جسيم مجرب وقيل ان صاحب التقليب
اذا شرب السليط عصيرا من المعصرة على الريق ثلاثة ايام كل يوم
ثلاثة اواق او اربعة قطع الحمى عنه والله اعلم ويكتب للحمى حادوي
من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الدعا فانه مجرب
ومن واظبه لكه وعتيه لم تصبه الحمى ابدا وهو هذا الدعا

بسم الله نور النور   بسم الله مدبر الامور   بسم الله نور على نور
الذي خلق النور   وانزل التورات على جبل الطور في كتاب مسطور
الذي علمنا الطور في كتاب مسطور على قدر مقدور   محبور ولا اله
الا الله وحده لا شريك له   دبالعز مذكور وبالفخر مشهور وعلى السرا
والضرا مشكور قال سلمان الفارسي رضي الله عنه لقد علمته هذا الدعا
لاكثر من الف نفس من اهل مكة والمدينة فمن به علل الحمى وموسوسة الشيطان

وكلم يبرى بإذن الله تعالى

في الخافقه

وهو ان تغشي الانسان رعشه او رعده في القلب ويرد تديدي قلبه فينتفض ساير بدنه انتفاضا عظيما حتى لو طرح عليه اغلاظ الثياب واجتمع عليه جماعة يدفونه بالردم عليه لنفضهم جميعا ثم يجد بعد ذلك سخونة في بدنه ويشتد حتى يخرج الوقت ثم يعود ويسكن وهي تنوب كل يوم

سببها زياده خلط دموي يجتمع يختلط للحمى على الزياده والله اعلم

العلاج هو ان يبتدي بالتقاي بالخل والعسل كل يوم من ثلاثة ايام ثم يستعمل الشراب العسلي مع الحمى والغذا نقي مثل الحنطه ومرقه الكبش واللحم المعمول بالكوامخ الحارة الحريقة فانه جيد مجرب

وللحمى النافضه والعروق ايضا يوخذ سبعة دراهم كمون وردهم ملح وثلاثة دراهم من حلاب بالاق ويخلط الجميع ويسقى المريض واذا كان صغيرا فوزن درهم او ثلاثة فانه يبرى باذن الله تعالى

في الغشوان

هو ان الانسان اذا قام من مجلس يغشي عليه الدنيا ظلمة ويقع في راسه شرعة حتى يرى ويسقط وربما سقط وسببه زيادة خلط صفراوي يحتقن في المعده العلاج يستعمل ما الليمون مع السكر كل يوم ويتقاي حتى يخرج الخلط الردي ويترك كل حار وحريف ولا يكون غذايه الا شرب حليب البقر واكله مثل الفريك او مثل الحنطة فانه نافع

فيه نخالة وملح ويعيد الطلا ويجعل عليه مرارا فانه يبرى ان
شا الله تعالى والعلاج صب البزر على الزبد والسكر ويشرب
من تحت التدي ويجتنب كل شي سواه فانه جيد مجرب

في الصداع

هو ضربات الصدغين او احدهما مع نصف الراس ويسمى الشقيقة
اصله زيادة خلط من الاخلاط كما وصفنا اولا وجميع الصداع
والشقيقة ينفع فيه افيون وزعفران ممزوجين بماء خل نحل
وماء ورد يطلى به الصداع وير قدان استطاع فانه يبرى باذن
الله تعالى

في وجع الاذن

هي ريح تنتج لطلها من ريح بارد فيحدث وجع الاذن او ثقل
او خم ماء صفي او سيلان ماء والعلاج للجميع يوخذ على بركة الله
تعالى السليط ويطرح فيه ثوم وفلفل ومصطكاء وقرنفل ويغلى
على النار حتى يذبل زبد البيض ثم ينزل ويبرد ويقطر في الاذن
وهو فاتر ويجعل منه في قطنة وتدس في الاذن من الليل الى
الصباح فاذا تنفعت الشحم نزعت القطنة ويعاد العمل الى الليل
مرارا وربما قطعته في مرض وهو صحيح وايضا اذا قطرها ازجاه ورق
وبياض البيض فانه نافع مجرب ان شا الله تعالى واذا وجد
في الاذن بروز فيوخذ له حلبة ويقطر في الاذن ماوها ويطبخ
حلبه يابسة ويقطر ماوها في الاذن فانه نافع مجرب ان
شا الله تعالى

في الاورام الحادثة للاذن

سبرها دم او صديدا وعلامته الضربان الشديد والتهاب الراس
العلاج الفصد من جانب الوجع في القيفال واخراج الدم الكثير
والاسهال واصلاح الغذا بالمزورات المرخ وان يقطر في الاذن
لبن جارية مع دهن ورد وقليل خل خمر وماء عنب الثعلب سياف
البيض وما الكزبرة وما ورق الدبا وهو القرع وقد يوحى له
الالم وعلامته هي علامة الورم الحاد العلاج ان يقطر في
الاذن ما البصل ودهن السذاب ودهن السمسم واما القرحة فعلاجها
خروج المادة منها وعلاجها ان يوضع في الاذن فتيل بقد قسط او زبد
او دهن ورد فاذا سعنت مرهم الاسفيداج
واما الطنين والدوار فيكون من ريح غليظ ويحدث للمشايخ العلاج
الاسهال بقرص البنفسج وان تضع في الاذن قطنة بدهن ورد او دهن
سمسم او دهن الشمع ثم يخفف الغذا ومواصلة الاستفراغ والحمام وقد
يحدث للشبان عند بحار حار العلاج استفراغ الصفرا واصلاح المزاج
بالتدبير الجيد والله اعلم
واما الدويي فيتولد من قرحة وعلاجه ان يقطر في الاذن عصارة الحريق
او ماء الخروع
واما الطرش فحادث من سدة في العصب وعلاجه الاستفراغ بحب الارياج
ان كان الوقت شتا او صيف والله اعلم

في امراض الاعين

فانها تنقسم الى ستة اقسام الاول الحمرة في العين او الطرفة الحمرة مع

السبات واختصاصها باللقاح وايجة طلعها كرايحة المني وبغلفها
غلاف كالمشيمة التي تكون للطفل ومتى قطعت راسها ماتت ومتى
اوجيب جمارها ماتت وهلكت والجمار في النخلة كالمخ في الانسان
واذا تقاربت ذكورها من اناثها حملت حملا كثيرا لانها تستانس
بالمجانسة واذا كان ذكورها بين اناثها القحها بالريح وربما قطع
الفها من الذكور فلا تحمل لفراقه وان ادام شربها للما العذب تقيم
واذا سقيته بالما المالح في اوصولها احسن ثمرها
وقد يعترضها امراض مثل الانسان مثل الدم وعلاجها ان يقطع من اسفلها
قدر ذراعين قطعة ثم يحليها مثل العتق وهو ان تميل الى نخلة
اوجري ويخفا حملها وتهزل
وعلاجها ان يشد بينها وبين معشوقها الذي مالت اليه بحبل او
يعلق او يعلق عليها شقفة منها او يجعل عليها من طلعها ومن امراضها
منع الحمل وعلاجها ان تتخذ فاسا وتدنوا منها وتقول لرجل معك
انا اريد ان اقطع هذه النخلة لانها منعت الحمل فيقول ذلك الرجل
لا تفعل فانها تحمل في هذه السنة فتقول لا بد من قطعها وتضربها
ثلاثة ضربات بظهر الفاس فيمسكها منك الرجل الذي معك
ويقول لك بالله لا تفعل ذلك فانها تحمل في هذه السنة فاصبر عليها
ولا تعجل فان لم تحمل فاقطعها فتحمل في تلك السنة حملا طايلا ومن
امراضها ايضا سقوط الثمر بعد الحمل وعلاجه ان يتخذ لها منطقة من الاسرب
فتنطوق به فلا تسقط بعدها او يتخذ لها اوتادا من خشب البلوط ويدقوا

حولها في الارض ومن عجايب امرها ان اذا اخذ نوى ثمرة من نخله نخلة واحدة وزرعت فرسانه نخلة جات كل نخلة لا تشبه الاخري

وقال صاحب كتاب الفلاحة اذا انقع النوي في بول حمل وزرع منها علي قدر ما زرع فان النخل يصعد كله ذكورا واذا انقع النوي في الماء سبعة ايام وزرع كان بسر كله احمر

واذا انقع النوي في بول بقر ايا ما وجفف ثلاث مرات وزرع جا نخله كل نخله تحمل قدر نخلتين واذا اخذ فرع البلح الاخضر وصب في ثمر البلح الاصفر وزرع جا بسره احمر وكذالك فلاحة النوي المطاول والنوي المدور ولبعضه تجربة ان يجعل طرف النوي الغليظ مما يلي الارض وموضع الفقير الي جهة القبله

(في النارجيل)

وهو الجوز الهندي زعم اهل اليمن والحجاز ان شجرة النارجيل هي شجرة النخل لكنها اثمرت نارجيل لطيف طيب طباع التربية والاهوية واجوده الطري ثم الجديد ثمرها اما الابيض منه فهو حار باسه يزيد في الباه وفي قوة الجماع وينفع من تقطير البول ودهن العتيق منه ينفع البواسير والريح ويقتل حب القرع شربا ولبن الطري منه كثير الحلاوة وليفه يتخذ منه حبال للسفن

(في الاجاص)

اي الفراصيا هو اخوان احدها البرقوق وهو حلو اغبر والاخر اسود حامض قال صاحب كتاب الفلاحة اذا اردت ان يكون بلا نوى فليشق اساقل قضبانها تشقا متوسطا وتقدر غرسها وتخرج اصولها داخلها وهي موضوعة وربط القضيب اجزاء بالطف وتضم بعضها الي بعض ويربطها بشي من الحشيش

والردي ويفرسها فيخرج حبه بلا نوى   جاز لها سيمان تمر بلا نوى وكذالك يفعل بالرمان

76

(في العناب)

منه بري ومنه بستاني وهو كثير الحمل كشجر التوت ومتي احرق في اصله حتي في شجر الجوز فانه يحمل حملا كثيرا وكذالك اذا خرق في اصل شجر الموز وهو معتدل بين الحار والبرودة والرطوبة واليبوسة ينفع من حدة الدم لتغليظه له وينفع الصدر والريه ويحبس الدم والما المطبوخ فيه يبرد ويرطب ويسكن الذع والحكة التي في المعدة والامعا والسعال من حرارة ويلين خشونة الصوت والحلق الا انه يولد بلغما وهو عسر الهضم قليل الغذا

(في الزيتون)

منه نوعان بري واسود وبستاني ويقال انها تعمر الاف سنة ومن خواصها انها تصبر عن الما زمنا طويلا كالنخلة ولا دخان لخشبها ولا الزيتها واذا القط ثمرتها جنب قدره وقل حملها وتناثر ورقها وينبغي ان تعري في الصيف لكثرة الغبار فان الغبار كلما علا بعروقها ادسمه ونضجه واذا دفن حولها اوتاد من خشب البلوط قويه وكثر ثمرها واذا علق علي من لسعه شي من ذوات السموم من عروق الزيتون في ذلو قته واذا اخذ ورقة وعصر ماوها علي اللدغة فنع برياف السم وبادر ذلك ورقها لم يو ثر فيه السم واذا طبخ ورق الاخضر طبخا جيدا ورش في البيت هرب منه الذباب والهوام واذا طبخ بالخل وتمضمض به نفع من وجع الاسنان واذا طبخ بالعسل حتي يصير كالعسل وجعل منه شي علي الاسنان المتاكله قلعها بدون وجع ودهان ورقها ينفع العين اكتحاله ويقوم مقام القوتيا وحمرها ينفع البواسير اذا تحمل به واذا انقع ورقها في الما وجعل في الخبز والطلي منه القلوحات لوقته وصمغ الزيتون البري ينفع من الجرب والقوبا

والعقربا ووجع الاسنان المتاكله اذا وضع عليها او حشيت به وهو من
الادوية القتالة والابنوف المليح يقوي المعده ويضر بالريه والاسود
منه يورث سهرا وصداعا وخلطا سوداويا والخل يكثر نفعه شرح

(في الزيت)

هو حار رطب يوافق لوجع المفاصل وعرق النسا ويسهل مع ما السقيد ستوبا
ويتقايا به مع الما الحار فيلين حارية السم لدغا اوشربا ودبت الزيتون
البري الخ ينفع من الصداع واللثة الدامية مضمده ويبيد الاسنان المتحرك
وبدله ينفع لوجع الضرس وامراض الريه

(في التمر الهندي)

وهو الطف من الاجاص واقل رطوبة واجوده الجديد الطري وهو بارد يابس
يسهل المرار الصفرا ويقطع حدتها وبطعامها ويقطع الحمى والعطش ويقمع من الحبات
والقئ والكرب الا انه يضر باصحاب السعال وبدله اذا رق ويكل وخلط
تلقه رقيق وعجمه وعجن وعمل منه خرقة على موضع الشج والكسر وعمل
عليه طابات لا لعلة الا وقد علته بريه من ذلك غير حشيها اجبر من
كل الاحشاء على النار كالقوة والارز وزهرتها هي والدند لحيته
اذا شمها مراق حاجبه بها نهوه الجماع حتى تطرح الحياة والنقل بترتها
يبطي السكر ويحبس القئ وينفع من الكا والبول

(في الخوخ)

هو اضر المشمش ومشاكل له في طعم او صوره الا النقا فان المشمش
اطول عمرا منه لان الخوخ اكثر ما يحمل اربع سنين والحر والبرد يهلكه وهو
ايام وتسقيها فانها تحمل حملا حلوا ونواه كذلك ومن خاصيته ورق
الخوخ انه يقطع رايحة النوره من الجسد واذا سحق ناعما وضمد

وصنفي في الدلوك مع ماء اللبلاب والسبرع فانه يقتل الدود الذي في
البطن اذا اطليت به السرة ويقتل دود الاذن اذا قطرة منه فيها عصارته
والخوخ بارد رطب وهو يزيد في الباه ويضر بالمبرودين ويشهي الطعام
ولا يمرض في المعدة بخلاف المشمش

(في المشمش)

هو شجر يسرع اليه الفساد عن الشجر الا انه اذا انبت طال نشوه وملكه
قال صاحب الكتاب كتاب الفلاحة متى اردت ان تطعم هذه الشجرة فلينزع
اكثر ثمرها عند اول نشوها وحملها ولا يترك عليها من الحمل الا شيئا قليلا
فانه ان فعل ذلك قوي فرعها وهو يشبه من الحمل الخوخ في جميع اعمالها وان فعلت
فيها مع ما ذكرته في الخوخ من الالوان والاصباغ قبل ذلك واما اردت المشمش
بلا نوى فاقطع ورق ساقه شجرها حتى تبلغ ثلثيها ثم اضرب في ذلك الموضع
وتدا من خشب البلوط فان تلك الشجرة تحمل مشمشا بلا نوى ومتى ركبت
المشمش في الخوخ المولد الكسب فخطمه وحلاوته وخواص ورقه اذا وضع
اذال وجع الضرس والمشمش بارد رطب ورطوبته سريع العفونة يولد
الحيات بسرعته ويبرد المعدة ويفسد الطعام الذي في المعدة وقديده
اذا انقع اذال الحيات ونواه اذا انقع واكل احدث غثيانا او كربا
والمر منه له منافع وحكي ان طبيبا مر برجل بفارس في شجرة المشمش
فقال له ما ذا تصنع قال اعمل لي ولك قال الطبيب وكيف ذلك قال
انتفع انا بالثمن وثمنها تنتفع انت بمرض من ياكلها

(في التفاح)

هو حلو وحامض وعفص ومر ومنه ما لا طعم له وهذه الاصناف في التفاح

في التفاح السبتاني ومتي ركب التفاح في الرمان يحمر ويحلو ومتي
صب في اصله الورد ماف مع بول الغاسن احمر ومتي غرس بين اصله
ورد احمر يحمر ومتى طرحت زهرها تستحي الخمر ومن صب في اصل شجرة التفاح
بول امراة برات من ساير امراض الشجر ومتي غرس العنصل حولها لم تدور
ثمرتها ومتي اردت ان تكتب علي التفاح الاحمر بالابيض فاكتب عليها
بالمداد وهي خضرة ماشيت واتركه الي ان يحمر ثم امسح المداد فتخرج الكتابة
ومن تحتها ابيض ليس فيه حمرة وكذا لك اذا وصيت ورقة وجعلت
فيها ماشيت من النقوش والصقتها علي التفاحه قبل احمرارها تجد
النقش بعد الاحمرار ابيض واذا قل ثمرها وتنثر زهرها او ورقها
فعلق عليها صفيحة من رصاص وادعها حتي تبقي بيتها وبين الارض
شبرا فاذا اخرجت الثمرة وصلحت فارفع عنها الصفيحة وخاصية هذه
الشجرة ان عصارة ورقها تنفع لمن سقي السم او نهشته حية اولذعته
عقرب والتكلون وصحويه مع لبن حليب الماعز فلا يؤثر فيه السم
ولا النهشة ولا اللذعة وشم زهر التفاح يقوي الدماغ واجوده
الشامي ثم يليه الاصفهاني

والحامض منه بارد غليظ مضر بالمعدة والدماغ ليس فيه نفع ظاهر
والحلو منه معتدل الحار والبرد يقوي القلب ويضعف المعدة
وهو نافع من السموم وقشره ردي الجوهر مضر المعدة فلا يؤكل
بقشره وكثرة اكله بقشره يوجب وجعا في العصب وان اردت ان
التفاح يبقي مدة طويلة فلفه في ورق الجوز واجعله من تحت الارض
في الطين

(في الكمثرى)

وهو انواع كثيره وسايرها يبلع عروق الما تحت الارض قال رسول الله
صاحب كتاب الفلاحة متى احرقت شيا من شجر الدلب وشجر الجوز والعوسج
في اصول شجر الكمثرى على التين اخرج كمثرى حلوا لطيفا وقيف
الشتوى سريع النضج ومتى اراد ان لا يقرب ثمرها دود فليطلي ساقها
بمرارة وزهرها يورث تقويه الدماغ وجوده الذكي الرايحة الكثير الما
الرقيق الشتوى الصادق الحلاوة وهو اكثر الفاكهات غذا سيما الحلو منه
وحلوه يلين البطن وحامضه قابض جدا وهو يقوي المعده ويقطع العطش
وسكن الصفرا لانه يحدث القولنج ويضر بالمشايخ واذا دخل بعد الغذا منع
بخار المعده ان يرتقي الى الراس وهكذا الرمان وحب الكمثرى يقتل دود
البطن

(في السفرجل)

هو اصناف حلو وحامض ومزو عفص وهو حياة النفس قال صاحب كتاب
الفلاحة اذا اردت ان تتخذ تماثيل من السفرجل خذ عودا وانحته على اي
تمثال اردت ثم احد من الطين الفخار ولبس لذلك القالب الذي عملته
ثم اتركه حتى يجف بعض الجفاف ويكون القالب الذي عملته ووضعته
في الفخار قطعتين ثم تنزع العود المنحوت من باطن الفخار واطبعه على
السفرجله وهي كالجوزه او دونها وتعصبه بخرقة من قطن تعصيبا وثيقا
وتشد خيطا من العصابة الى غصن من فوق السفرجله المذكوره بحيث
تثقل فتسقط فاذا بدى اصلاح السفرجل فاقطع الخيط وحل العصابه
وفك القالب تجد السفرجله قد تكونت على هيئته التي وضعتها من الصور
والاشكال وهو مما يحرق العقل بوجهاد ورق السفرجل يجعل في الهلي

وكذا رماد خشبه والدهن خاصة عربية في تقوية الدماغ وتفريح القلب وللسفرجل منافع كثيرة في البدن غذاء في جعله قرص فينبغي ان يوكل للانفعل ومن عجيب امره انه اذا قطع بسكين فينشف ماؤه ولو مات رطبا ما يبيا

وهو بارد يابس يزهر اللون ويسو النفس ويدر البول ويمنع التقيء والحمى ويسكن العطش ويقوي المعدة ويحبس نزف الدم والحوامل اذا داومن على اكله سيما في اشهر الثالث كانت اولادها حسنة الوجوه

وكبني المرهم ودانجه تقوي الدماغ والقلب واذا طبخ بالعسل نفع من عسر البول ولكن الكثير من الاكله الواحدة منه يتولد القولنج والمغص ووجع العصب وقيل ان من اكله بعد الطعام اطلق البطن واذا وضعت السفرجلة في موضع فيه ثوان الفاكهة افسد الجميع واذا ودق ان السفرجل يقيم دماغا ... على تست ... او على نبق

(في التين)

هو اصناف قال صاحب كتاب الفلاحة اذا اردت غرسه فاجعل قضبان القضبان في الما المالح يوما ثم اجعله تحت شي من البقر او غرسه فان شجرته رطيبة جدا وثمرته تقبل حلاوة وتذكوا واذا سقيتها من الزيتون لا يسقط من ثمرها شي ومن عجيب امره ان الطيور اذا اكلته وذرقته على الجدران القديمة والاماكن القديمة نبت ايضا وتشجر وتثمر

ومما يحذر من السقوط عن شيئا كثر كبيه ساير الاشجار ولكن ذلك اذا انقلب الشمس من الجدي ستة درجات او سبعة او ثمانية واذا حول شجرة التين سبعة او ثمانيه ووضع القضب عند طلوع ثالع دورة في شجرة التين وعيبا التركيب فانها تنبت شيا كالدوي المسهل من اطعمها اشيئي كان لمف شدو بشربة واذا غلق شجرة التين بالما الحار هلكت وخشبها

وحشيشها ينفع الافاعي نقيعا في الماء وشربا وسحوقا وتلطيخا ولبن عروقه
اذا قطر على موضع اللسعة لم يسري السم في الجسد وقضبانها تهري اللحم
في القدر اذا طبخت معه واذا انتشر رماد خشب التين في البساتين هلك
منها الدود ودود عصارة ورقه يقطع الثاليل والوشم اي الدق الاخضر من اليدين
واجوده المايل الى البياض ثم الاصفر ثم الاسود واجوده اصناف الوردي

والتين حار رطب وهو غذا بالنسبة لساير الفواكه ويصلح اللون الفاسد
ويوافق الصدر ويسكن العطش الذي في البلغم المالح ويمنع الاستسقا وينفع
من لذع العقرب والرتيلا والطلا اما من السموم اذا استعمل منه وشربه
على الريق من قبل الجوع كان له نفع عظيم ويصفي اللون كذلك والقرعة
بمائه وطبخها بحلل الخوانيق ولبنه يذهب الجامد من الدم
واذا طبخ بلبنه الدماميل فتنضج ويكمد به على الثاليل فيقطعها وعلى
الجراحات او القروحات التي عليها اللحم الفاسد فينبت اللحم الصالح والاكثار
من اكله بالخبز يورث القمل في البدن ودخانه يهرب منه البق والبعوض

(في عنب الكرم)

الكرم يطاق على الشجرة وثمرها اشرف الثمر للناس فبلادها اعتنا
عظيم لما في العنب من الخواص وقد صنفوا كتبا فيما يتعلق بفلاحة الكرم
وخير الكرم الدوالي لانها اقل حملا واصغر حاوية واكثر حملا واجود عصيرا
ومن عجايب امرها انك اذا اخذت من قضبانها التي فيها مع الحملا وغرستها
تاتي في اول سنتها بالعنا قيد ويكون بينها وبين الغرس شهرين وهذا
الامر لا يتفق لشي من الشجر اصلا قال صاحب كتاب الفلاحة اذا اردت
ان تودي من الكرم عجبا من كثرة النفع وفوح الحمل وزيادة الحمل

وسرعة الادراك محد قضبان واحزمتها تلوح قريبة العهد ثم اغرسها
في الربيع الاول من السنة واطلي راس القضيب بخثي البقر واضرب بجوانب
غرسها شيا من البلوط فان شجرها تكون في غاية العجب ومخالفة لسائر
الكرم واذا اخذنا قضيب من العنب الابيض وقضيبا من العنب الاسود
وقضيبا من الاحمر وتنقله بحيث لا يقطع شيا من قشورهم ولصق بعضهم
لبعض وغرستهم فان القضبان كلها تخرج ساقا واحدا يحمل الوانا مختلفة
وتصير الالوان الثلاثة المذكورة في شجرة واحدة واذا اردنا ان تسود
العنب الابيض فاحفر عند اصل الكرم واسقيها بشي من النفط الاسود
فاذا اردت ان لا يقع من الكرم دودا فاقطع طاقتها بمنجل قد لطخ
بدم ضفدع اودم ذيب واذا اردت ان تسلم من البرد فاوصل في الكرم
بذبل بحيث يصل الدخان اليها جميعها واربط على ثمر الطرق واذا حملت
الشجرة تخذ من نوى الزبيب والعنب فيطرح في اصلها اسرع ادراك
ثمرها وعصير كل عنب على لون ارضه لا لون حبه واما الكرم الذي
ينقص منه قضبانها بعد تشجرها يخرج ويبقى للمنتفع بعد شرب
الخمر ثم علمه فانه ينقص الخمر قطعا وهو ينفع للجرب شربا ويدق
ورقها ناعما ويضمد به الصداع فانه يسكن الالم واصناف ثمرها
كثيرة واعجبها عيون البقر وهو كالجوز واصابع العذارى وهي
كالاصابع المخضوبة وربما بلغ العنقود طول ذراع وبلغ الحبة اوقية
وحرمي وثمر العنب بالادوية يسمى بيد العذارى تقوي البدن
ويسمى سبوعة وبلدها جيدا وينفع الصدر والرية والمطحوق

لوقته ينفع و يحرك البطن ويقوي شهوة الجماع ويقوي مادة المني وحبه ينفع من لذع الهوام والافاعي دقا وضمادا 84

(في الحصرم)

اجود دهن الحصرم ما اتخذ بعضه باليد وهو بارد يابس وينفع من الصفرا والحرارة الملتهبة ويولد رياحا ومغصا ويضر بالعصب ويرد شربه

(في الاسبست)

اجوده الكثير اللحم الحاذق الحلاوة وهو حار رطب وحبه بارد يابس وهو حبيب المعدة وصديقها وينفع لشدة الوجع الامعا وينفع الكلى والمثانه ويقوي الادوية على الاكال واذا اخذ منه عشر دراهم وينزع عجمها والقليل اللحم منه يقوي المعدة ويحبس الدم ومنه نوع صغير حلو اما احمر او اصفر او اصفر ولا عجم له (في الخمر)

اما الاسود منه فيعطي الاكدار رديء الكيموس قوي الجرام واما الابيض فقوي الاكدار وقوي الحرارة من لازم شربه حصل له خلل في جوهر العقل ووجع الكبد والطحال وقلة شهوة الغذا وضعف في الباه وفساد في الاصل ويحدث النسيان والنجر والرعشة والدمعه وضعف البصر والعصب والحيات والسكتة والصرع والموت الفجائي وشربها على الريق بعد القيء يورث الخفقان في القلب وفساده والتهابا واوجاعا وحرارة حادة شديدة الى السعال ومما ينفع للكسر بزر الكبر بدم الحصرم والكل الفالوذج وشم اللادن

(في الخل)

اعلم ان المتخذ من الخمر بارد يابس يمنع انصباب المواد الى داخل الجوف ويلطف ويعين على الهضم خصوصا مع وجود المشيب والنفع عن فقده يمنع ينفع

ينفع يمنع سيلان الخلط الي الحلق ويمنع نزول الدم وينفع من الجرب والشرب وحرق النار ووضعه علي الراس يمنع الصداع وهو صالح للمعدة ويفتق الشهوة ويدر وينفع النقرس وشربه مستحبا ينفع لمقاومة السموم والادوية القتالة

(في التوت)

وهو المسمي الفرصاد وهو اثمار الاشجار لان دود القز لا ياكل الا منه وهو انواع فالاسود منه بارد يابس واذا وضع التوت الاسود علي العقرب سكن في الحال لدغه والابيض منه حار رطب ردي الغذا مفسد للمعدة لكنه يدر البول

(في الرمان)

هو من الاشجار التي لا تقوي الا في البلاد الحارة واجوده الكبير الحلو الملس وهو حار رطب يلين الصدر والحلق وعلي المعدة وينفع من الخفقان ويزيد في الباه وقشره تهرب منه الذباب

(في الاترج)

هو شجر حارة لا تنبت الا في البلاد الحارة وبقيم عشر سنين وهو حار يابس ولحمه حار رطب وحامضه بارد يابس وحبه حار رطب واجوده الكبار ويصلح الفساد الهوي والوبا ورديء علي المعدة وهو يلد بالاماغ ويشتهي بالطعام وينفع من الخفقان ويسهل الصفرا

(في النارنج)

هو شجر لا يسقط ورقه كالنخل فان صاحب كتاب الفلاحة اذا دعق

86

الترجو تحت شجرة التاريخ ينقلب مرضها بالحلاوة وحواصر شجرة التاريخ
اذ يتقي دم الانسان من فاره وغيره مخلوطا بالماء وحواصر وورقها
اذا مضغ طيب النكهة وازال رايحة الثوم والبصل والخمر ورايحة زهرها
ينفع الوحلة ويقوي القلب ويحلل مواد الريح البارده

(في الليمون)

هو نبات هندي ولا يصلح ويقوي الا في البلاد الحارة وورقه وقشره
حار يابس وحامض حار بارد يابس وماوه كذلك ينفع من الصفرا ويسكن
العطش ويقوي المعده ويلين الصدر والعصب وهو مقابل للاتونج
في افعاله وله حاجة في دفع السموم وتهشي الافاعي والحياه اكلا ودهنا

(في اللوز)

اجوده الطري الكثير الدهن وهو معتدل الحارة والرطوبة فيقدى
غذا حسن ويسمن وينفع الصدر والسعال وينفث الدم ويلين البطن خصوصا
اذا كان مع التين وينفع من عضه الكلب والمره منه حار يابس
ودهنه ينفع من وجع الاذن والصداع واكله قبل السكر يمنع السكر
وهو يقوي القلب ويفتح سدد الكبد والطحال والكلى

(في الجوز)

هو نبت منه ولا يصلح الا في البلاد البارده وهو حار يابس
بطي الهضم الا انه يصلح بالتين ودهنه ينفع من الحرق وقشره يحبس
نزف الدم ويجفف به بعد عضه الكلب وكثره اكله يورث تهلا
في الباه

(في البندق)

هو حار مع يبوسه اذا احط به على العقرب حلقه يعود البندق

لا يقدر ان يخرج منها وهو يزيد في الباه وشهوة الجماع مدقوقا مع السكر وينفع من نهش الهوام وخصوصا مع التين الكلاوجا (؟) او اذا طلي مدقوق عليها في الطفل الازرق العينين دكّنها سودا والله اعلم

(في شاة بلوط)

ينفع لادرار البول وينفع من السموم وتدق الدم وغير ذلك

(في الفستق)

حار يابس انفعل حارة من الجوز وينفع سدد الكبد ويقوي المعدة وينفع الغثيان ومن نهش الهوام البلغمي ولدغ العقارب والذبايب ويزيد الباه

(في الصنوبر)

هو حار رطب يابس ينفع الرطوبات من البدن ويزيد في الباه مع عقاقير الفضل

(فصل في الاخوبات) في الفلفل

هو حار يابس فيه جذب وتحليل وهو عدو البلغم ويلطف الاغذية ويشهي الطعام ويدر البول وينفع ظلمة البصر

(في الخولنجان)

هو حار يابس يحلل الرياح وينفع من القولنج ووجع الكلى ويهيج الباه ويطيب النكهة ويهضم الطعام ويصلح المعدة ويطرد البلغم والرطوبة المتولدة في المعدة وينفع من عرق النسا ويضبط البول

(في القرنفل)

حار يابس يطيب النكهة ويحد البصر وينفع من الغشاوة ويمنع القي والغثيان ويقوي الكبد وقدر ما يوخذ منه نصف درهم مع مثله سكر نبات مسحوق منخول

في الزنجبيل

(في الزنجبيل)

هو كالفرنفل في منافعه

(في المصطكى)

في حارة يابسة مليّنه تحيّر الطعام وتضعف ويجلب البلغم من الرماة وينقيه
ويطيب النكهة وينفع من السعال والبلغم وينفع في اورام الكبد ويزول الدم
وفساد الوصم

(في حباد الشبشد)

معتدلا في الحرارة والبرودة عليه سيسهل الصفرا المحرق ويطفي حدة الدم ويسكن
وجريه ويذهب الورم العارضي وينفع في الاورام الحارة في الاحشا خصوصا
في الحلق اذا نقد عز به عمرو سانى ما عنب التعلب واذا اسقي به المتربل
اخرج منه رطوبات عجيبه واذا سقي مع التمر هندي اخرج الاخلاطات
الصفاوية وينفع المحموين واذا نقع مع الهندبا وشرب نفع من القولنج
ووجع المفاصل والبرقان وهو سيهل من غير اذى حتى الحبالى
وهو يفض وبضاقة له مثله من الزنجبيل وثلاثه امثاله شحم زيت
مع التريل

(في السرو)

شجرة مثل الرسية قويم الساق ويضرب به المثل في استقامته قده ووقام
وخضرة ورقه صيفا وشتا والتدخين باخشابه في البيت يطرد
البق وطبخه بالخل يسكن وجع الاسنان ويجمل من نشارته ببادق
ويطرح منه في الدقيق فيمكث زمانا طويلا لا يفسد وورقه يشرب
مع الشراب ينفع من عسر البول واذا دق ورقها رطبا وجعل على
الجروحات الحمها وهو ينفع من حرق النار ذرورا ودخانها يطرد
البق

(في البطيخ)

منه بستاني ومنه بري والبري هو الحنظل والبستاني ثلاثة اصناف
هندي وهو الاصفر وخرساني وهو صعيدي وصيفي وهو الاخضر ثم
الاصفر ثلاثة اصناف صفير وسمرقندي وحلبي وقلاصرها كلها واحد
والطعوم والاشكال مختلفة واذا انقع بزر البطيخ في العسل واللبن جا
مع غاية الحلاوة واذا انقعت فيها الورد شمّ من البطيخة رايحة الورد
ومتى دخلت امراة الحايض المقاثه افسدت وتغير طعمها واذا اصاب
بزر البطيخ او القثا رايحة الدهن جا كله مرا واذا وضع راس حمار في
وسط مقاثه دفع عنها جميع الافات واسرع نباتها وحملها وادراكها
وهو ينقي المعدة ويشهي الطعام ويصفي اللون ويزيد في ما الصلب
ويدر البول ويسهل الخام

(في البطيخ الصيفي)

وهو الاخضر ثلاثة اصناف احلاها واجودها السمرقندي واجوده
الصعيدي وهو بارد رطب يدر البول ويقطع الحلف واكبره
الرقيقة والوسخ وبزره اقوى حلاوة منه وقشره تعليق على الوجه
فيمنع النوازل الى العين ولحمه ينفع في حصاة الكلى والمثانه وهو
يميل الخلط المتغير ويبرد الجسد ويحدث هيضة واذا فسد في الجوف فهو
كالسم

(في القرع)

تبدي تغذيا قليلا ويحدث سريعا وهو جيد للصفرا وعصارته تسكن وجع
الاذن مع دهن ورد وينفع في امراض الدماغ وسليقه ينفع من السعال
ووجع الصدر من حرارة ويقطع العطش الا انه يفسد المعدة ويضر باصحاب

باصي با السوط والبلغم ويضر بالامعا

(في القثا والخيار)

اما القثا بارده رطبه تسكن الحراره والصفرا وتسكن العطش وليدر البول وبوافق المثانه واكله ينفع من عطش الطبيب وبذره يدر البول شربا ويحسن اللون طلا وبطن الحرارة لكنه ردي الكيموس يليح الحميات بولم العصب وكذا الفقوس والخيار والخيار

(في الخبار)

بارد رطب ينفع من الحميات المحرقه كذالك يدر البول الا انه يحدث عطشا وشمه ينبع المغشي عليه من حراره ويحدث له وجعا في المعده

(في الباذنجان)

حار يابس ينفع من نزف الدم ويولد اخلاطات رديئة وخيالات فاسدة ويولد السودا والسدد ويسود البشره ويفسد اللون او يصفره ويولد الكلف والطلع

(في الارز)

بارد يابس يحبس بالقوي وان نغسل الحمرة التي عليه والاعقل البطن وانفعه ما اكل باللبن الحليب واكله يزيد في القوه ويخصب البدن ويولد اخلاطا صالحة

(في السمسم)

حار رطب معتدل ملين ومسهل ينفع للسوط ولوجع الصدر وللخشونة التي في الحلق و يزيد في المني

حار رطب ملين يدر البول ويصلح الباه وينفع ولغذي اكثر من الباقله ويحسن اللون ويجلو النمش الكلا وطلا وينفع من الاورام الحارة الصلبة ومن وجع الظهر ويصفي الصوت

في اللاذن

هو حار يابس يقبل الدود ويطرد الريح ويحلله واذا غسل الوجه بمائه صفي وكذا الطله بقد يسيرا ويدمل الجراحات ويقطع الرعاف فسحوقا مع خل وان مضغ وقطر لعابه في العين نفع الطرف والدم السايل من العين

(في الكمون الكرماني)

حار يابس يقطع البلغم حالا ويحلل الرياح والنفخ ويقطع الثآليل وينفع من الزكام البارد ويحبل بد قحقا في صرته من كتان ويطلى به جبهة من به صداع بارد فانه نافع

(في الكراويا)

هو حار يابس يطرد الريح ويخفف وينفع من الخفقان ويقتل الديدان ويدر البول ويدرها يو خد د د هان انتهى

(فصل في البقول الكبار) (في القلقاس)

حار يابس يزيد في الباه ويولد الرياح

(في القرنبيط)

حار يابس يفتح السدد ويقي من الحمى وينفع من حرقة السكر ويولد رياحا

(في اللفت)

هو حار رطب يقوي على الكثير ويولد المني ويدر البول ويشهي الطعم واذا طبخ بالخل والخردل مما وينفع البصر وهو يحرك شهوة الجماع

(في البصل)

هو حار رطب يقطع رايحة الثوم ويقوي الباه وينقي الغم وماؤه اذا قطر في العين جلاها وشربه ينفع لنهش الافاعي واذا طرح حاره على العقرب مات بوقته ومن اكل بصلا ولسعته عقرب فلا تضره

92

في الجدوار

هو حار رطب ينفع من ذوات الجنب والسعال المزمن ويسهل المياه

(في البصل)

هو حار يابس ملطف محمّر للبشرة يجذب الدم الي خارج الجسد كالخردل ويزيد المياه وينفع من تغير المياه ويفتق الشهوة ويلين الطبع ويحسن اللون ويحد البصر (في القوم)

هو حار يابس يسخن المعدة استخراجا ظاهرا ويضر بالمحرورين وينفع اصحاب الامزجه البارده الرطبه وينفع الاريان المشرفة علي الورم في الفالج ويفتق المني وينفع السدد ويحلل الارياح ويطلق البطن ويقوم في الاوجاع البارده مقام الترياق وله منافع كثيره لا تحصي

(في الهليون)

هو حار رطب يفتح السدد وينفع مثالته في المثانة والريح وينفع لعسر البول والله اعلم (فصل في البقول الصغيرة) (في الهندبا)

هو بارد رطب ينفع للسدد ويرد الدم وينفع الكبد والعروق

(في النعناع)

هو حار يابس وفيه قوة مسخنة وهو الطف البقول المأكوله ويحارته ينفع من سيلان الدم من البطن ويقوي المعدة ويسخنها ويسكن الفواق الحاصل من الامتلاء ويهضم اذا اخذ منه القدر اليسير (في الزعتر)

هو يسمع النبات بعيد من الافات وهو حار يابس محلل ملطف يسكن وجع الضرس وينفع لوجع الوركين والكبد والمعدة ويخرج الدود وحب القرع

وينفع المعض وعض الكلب (في الكرفس)

هو حار يابس يحلل النفخ ويفتح السدود ويسكن الوجاع ويطيب النكهة وينفع من ضيق النفس ويدر البول ويهيج شهوة الجماع مع الرجال والنسا وطبيخه مع العدس يتغالى به من شي السم فينفعه

(في الاسفاناخ) بارد رطب ينفع من السعال والصدر والصفرا وينفع الاوجاع الدموية وهو سريع الانحدار طعاما صحاب الامزجه البارده

(في الشيح) وهو الذاتيخ وهو حار رطب يابس مسهل اسهالا قويا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويحد البصر ويفتت الحصاة من المثانه

(في الشبت) هو نبات حار رطب مسخن مجفف منضج للاخلاطات البارده يسكن الاوجاع ويفش الاورام وينفع الفواق

فصل في الحشايش المختلفه

(في حب الرشاد) هو حار يابس والطله يزيد في الذهن والذكا ويهيج المياه وعصارته تنفع من نهش العقرب شربا ومع العسل ضمادا ودخانه يطرد الهوام

(في الحرمل) هو جوهر صالح لاوجاع المفاصل وفيه قوة مسكنه للكار الخمر وينفع من القولنج شربا وطلا وبذره ينفع في الحل ويرش به في البيت فيطرد الذباب (في السنامكي)

اجوده الحجازي وهو حار يابس يسهل الصفرا والسودا وينقي الفضول وشربته خمسة دراهم (في البسابج) اجوده الغليظ الاخضر الملتصق وهو حار يحلل النفخ والارياح والرطوبة ويسهل بلا مغص ولا كرب وينفع لنزف الدم

في الهاق او الزغطه

وهو يحل من حركة عنيفة او نجاة نفيثة العلاج لا شي كالي
وحبس النفس ساعه فان لم ينفع فيه فينسد ب ويلقي على النار حتي
ينزل من الحاشيه في الماء ثم يوخذ منه لكرجه ويوضع فيه او فيه من
العسل ويشربه فانه مجرب نافع ان شا الله تعالى

في وصل كذ

وهو ان بات بعروقها وحوها واسترخايها واذا وضعت عليها اليد
وجد نبض عظيم واذا مرت بالاصبع عليها سمعت لها صوت وقرقرة
بسبب تلك حركه او ثقله بيد الشيخ العلاج يستعمل رعنا حارا
اصبعه على ... ويشد عليه الازرار لكتيه وعنبا ثم يوكل حب الرمان
حامض التهري باجمعها كما ذكرنا والغذا حب الحنطه والعسل فانه مجرب
نافع ان شا الله تعالى

في عظم الطحال

وهو ان يعظم حجم الطحال لسنه الورم فيه ويلزم العطش والهري مع
شهوة الطعام حتى اذا اكل صاحبه قليلا حس بالشبع والامتلا كما ذكرنا
الشبع الكاذب وسببه استرخا الطحال العلاج يوخذ اطراف الطرفا
فيغلي في حل حار وتغلى على النار ثم تصفى ويشد به على البقا سبعه ايام
الغذا بالمزورات وطعاما حامض فانه جيد نافع

في الاستسقا

وهو ورم جميع البدن بعظم ورم البطن وهو على ثلاثة انواع الاول
استسقا اللحمي

وعلامته الك اذا وضعت اصبعك في الورم انخفض ولم يرتفع الا
بعد مدة وهذا هو اهونها

الثاني الاستسقا الطبلي

وعلامته ان صاحبه اذا تحرك او تقلب تخضخض بطنه كالمنفخة
اي القربة التي تمخض فيها اللبن سيما ذلك ربان خلط بلغمي استحال
الى خلط سوداوي العلاج تنقع الكزبرة في خل يومًا وليله وتصفي
وتشرب منه الريق ويطلي جميع البدن بالكزبرة مع الخل وتتقدى
بالمزورات ثلاثة ايام ثم يتعاطى مسهل البلغم ثم يستعمل القهوة والعسل
على الريق ويتقدى بخبز حنطة الثاني ومرق الفراريج فانه
جيد مجرب نافع ان شا الله تعالى

في الوبا

وهو ان يطلع حب الشرى ويرم وربما تشد مع رقة الجلد ويكون له
بريق وفيه عروق خضرا او زرقا وسببه تغير الهوا بالطبيعة باكل شي
يخبر موافق الاعتياد والسكنى في الادوية
العلاج يربط اي الابل مع ابوالها منه تحت الثدي ويسقى كل يوم
ويترك ما سواه فانه مجرب نافع ان شا الله تعالى وقد قيل انه اذا سخنت
مسمار حديد او حلقة من انواع الحديد ثم اطفى في ماء ثم استعمل صاحب
هذه العلة شربا فانه يبرئ ان شا الله تعالى

في الاسهال اي اطلاق البطن

سببه مرارة وقع في الجوف فان كان معه رطوبة كان الخارج ابيض

اسهال وعلاجه ان يمسح مخرج الذي الحاصل في حق او راسه حامض منزوع كبر اصفي بعد رقيقا ثم يطلع على النار ويترك حتى يسخن ويخلط بعضه ببعض ويشرب حارا فانه يقطع يمنع اطلاق البطن الاسهال لوقته ولكن يستعمل ثلاثة ايام حتى تتم الطبيعه فان ذلك نافع مجرب صحيح وان كان معه حار ويبس كان الخارج احمر وعلاجه ان يمسح جميد الذبده في قصب حامض منعقد وجزوه ويطلع على الجمار حتى يسخن جميعه وياكله حار فانه يقطع اسهال البطن حالا واتكان الخارج حاحم كما ذكرنا مجرب وان اخذ من صبار زياده وجزمن بزر قطن وخلط الجميع ودقها وسف ثلاثه ثلاثه دراهم كل يوم على الريق قطع الاطلاق كما ذكرنا وكذا اكلا السفرجل يعين على قبض البطن

في الدود

هو ان ينزل الانسان تقاحاصة كل ساعتين ويخرج رجيع طعام ولا ينزل الاشيا يسير كالماء طيبته لعاب بزر وقطونة ورمحا لحاجه الفلاح يجيل حبا من الحنطة والحلبه يلبي يعجن وسمن ويشرب حالا ويتدثر صاحبه حتى يطبه وينزل العرق ثم يصبر حتى يبرد ثم يمضي الى حال سبيله ويستعمل ذلك بكرة وعشيا فانه يقطعه سريعا ان شاء الله تعالى وقطير الزرده الحارة اذا اكل مع لبن البقر من تحت التدكيس نفع الدود

في الديدان

منها طوال ومنها صغار وهي ممتدة عظيمة ومنها حقاد وهي مثل حب
القرع او اوقل وهي اقل ضررا من الكبار وسبب ذلك الجميع اكل
الحبوب والعطريات فان ذلك لا يكون الا نيا ولا يكاد ينهضم
وعلامتها سيلان اللعاب ورطوبة الشفتين في وقت النوم وجفافهما
في وقت النهار وقد يعرض لصاحب الديدان استثقال الكلام وقد
يكون في صحة الغضاب التي تلي الحلقة وربما يخرج الديدان
طابرتنخ من مخارج دبره ويكون في كثير من الاوقات يجوع شديدا
ويعرض له في النوم صرير وتخييل واضطراب هيئته ويعرض له على
الطعام غثيان وكرب ويقطع صوته العلاج الحمص الاسود او وضع
مع الخل واكله على الريق وصبر الى العصر فيقتلها ويخرجها سريعا وهو
يوخذ منه درهم صبر سقطري ومثله درهم من الرماد ويدق ناعما
ويعجن بعسل ويلعق على الريق فانه يقتلها ويخرجها صفة اخرى
لذلك يوخذ عشرة دراهم من قشور رمان الحامض الاصفر بعد ان ينقع ويدق
ناعما ويشرب في لبن فانه يخرجها ويقتلها صفة اخرى
يوخذ سبعة دراهم او عشرة دراهم ثوم مقشر يسحق ناعما ويعجن بعسل
ويوكل على الريق فانه يقتلها صفة اخرى
ينقع اوراق الخوخ اعني الليل الى الصباح ثم يشرب في الصباح فانه
يقتلها ويزيلها صفة اخرى يوخذ لبه ثلاثة دراهم [illegible]
[illegible] وحشيشة

ولا توجد مثل الروبيا لان الروبيا تصيب الاشخاص المتوكبين
المصابين بامراض مزمنه بخلاف البمفيجوس

ثم ان البمفيجوس يتنوع فمنه حاد ومزمن فالحاد نادر الحصول بخلاف
المزمن فانه كثير الحصول وسير الحاد يكون كالدكريما اعني يكون
ويصحب باعراض حميه تمكث من الاسبوعين او الثلاثه وبعد ذلك
تنتهي بخلاف المزمن هذا النوع فان مدته غير محدوده تمكث اما
شهرين او ثلاثه الي سنه

ثم ان البمفيجوس له صفه ثانيه وهو البمفيجوس الدوري وهو
يظهر في بعض فصول من السنه فقد شوهد بمفيجوس كان
ياتي في فصل الربيع وبعد الربيع يزول وياتي برجوع فصل الربيع الثاني
والتغير المطلوب الذي يحصل في هذا الداء انه يكون موجود اما
كثير الظهور او قليله ثم ترتفع البشره وموجود تحتها سوائل [illegible]
اما وصف الفقاعات الواقعه اللوتي يشاهد انها بعد مضي
ساعات او يوم او يومين فانها تضطرب وهذا نادر من تغير
ثاني حصل وهو استحالتها الي مواد صديديه وحينئذ يصير لونها
[illegible] ثم ان المواد المضطربه عادة تجف على حالتها بدون انفجار
الفقاعات وتتكون قشور اما من احتكاك ملابس

المريض لها او بابى اقتضاك كان تتغير وسيل حتى المواد وتجف او تتقصد

البشرة بالاجزاء التي تحتها وبعد ذلك تجف تماما ان المواد المحللة المتق

عليها الفقاعات خارجها تلون ورقة عباد الشمس بالحمرة الازر

لان هذه المواد تبيت في الاصل الدم وهذا الطفح يحدث

لم يوجد عنه المواد كان يحصل اكلان بجسم المريض ويبدأ يكون

في الحالة الحالية اي الالتحام وهذا الطفح يستمر طوله الى زمن

مجهود واعني ان بعض الفقاعات تجف وتكون قشور ثم تظهر

غيرها في محل آخر وهكذا

واما اسباب هذا الداء فتكاد ان تكون غير معروفة ولكن شا

انه يصحب الاضطراب العصبي الذي ينشأ عنه في القناة ال

واعراض ينشأ عنه في الجهاز البولي وتارة يحصل في الاكواب

بسببها فقد التغذية ولكن هذه الاسباب نسبية الى اعراض

وعلى كل اسبابه غير معروفة الان مع كون الاسباب

الا انه يوجد سببا اخر ينتج عنه الفقعية وهي الطفحات

الزهرية لانه يظهر معه اما حويصلات او بثورا او درنات

او قطعا تصحبه رقيقة واعني ما ينتج عن السفليس

الذي يحصل عند الاطفال المولودين حديثا وتارة في

اكثر من ذلك ولكن ينبغي ان يعطى على حالة مزدوجة لاجل تعويد المعدة عليه ويؤمن
حينئذ بعد على ان معاد يحدث نتايجه عليها ويحضر منه نبيذ يعمل بجزء من
الطرطير المقي وجزء ونصف من نبيذ اسبانيا او نبيذ احمر جيد بحيث ان كل اوقية
تحتوي على قمحة واحدة ويحضر منه اقراص مما يختلف فاحيانا يكون نسبة
الطرطير المقي الى السكر البسيط الربع وقد يكون النصف

(في القرمز المعدني) ويقال له تحت كبريتور الانتيمون المائي

هو جوهر لا يوجد طبيعة وانما يوجد بالصناعة ويحضر باخذ جزء من
كبريتور الانتيمون وجزئين من كربونات البوتاسا او كمية كافية من الماء
وبعد الغلي يرشح السائل ويترك للبرودة فيرسب القرمز والقرمز المعدني
يظهر على هيئة مسحوق احمر صدائي وطعمه الملمس خفيف لا يذوب في الماء
ولا رائحة له وطعمه معدني واذا عرض للحرارة فانه يتحلل تركيبه ولا يبقى الا
الاكسيد المعدني واذا استعمل بمقدار زائد فانه يحدث القيء كالطرطير المقي
وقد يؤثر القرمز على السفل ولذا انه يستعمل معرقا ومقشعا ويستعمل منه للقيء
من اربعة قمحات الى ست الى ١٠ معلقا في سائل عرقي وقد يستعمل مع [illegible]
او مع مواد اخر لكن ينبغي معرفة المقدار اللازم منه لئلا يحدث القيء بان
يكون مقداره قليلا

(في كبريتور الانتيمون)

هو تركيب يوجد طبيعة في فرنسا وفي البلاد [illegible] وغيرها وهو يظهر على هيئة
قطع رمادية لونها اسنجابي مكونة من الياف ابرية رفيعة مجتمعة
بعضها ببعض وهو ليس كثير الاستعمال في الطب وانما يستعمل في [illegible] بان يوضع
قطعة من القماش ويوضع في الجرعة المعرقة ويستعمل ايضا لتحضير
القرمز المعدني وهناك مركبات انتيمونية تدخل في تركيب المركبات

الآخر بالأذينية وليست مرهمة لفاعليه التي وهي كذا جاج الانتيمون وكبريت الانتيمون المذهب والانتيمون المعرق وغير ذلك

(في عرق الذهب) سيفيليس ابيكاكوانا

هو نبات من الفصيلة الفوية وهي شجيرة صغيرة تنبت في البرازيل والجزء المستعمل منها هو الجذور وهو يوجد على هيئة قطع صغيرة دقيقة طولها نحو قيراط ... وعليها بعض خطوط مستديرة وقشرتها الظاهرة حلقية ولذا سمي بعرق الذهب الحلقي ولونها من الظاهر احمر مسمر او رمادي ومن الباطن ... ورائحتها غير مقبولة وطعمها حريف ...

التحليل الكيماوي لهذه الجذور وجد فيها اصلا فعالا سمي (بالاميتين) و... يوجد في جذور اخرى وتحتوي ايضا على مادة دسمة وعلى حمض عفصي ... ومادة راتنجية (ويحضر الاميتين) بان يعالج مسحوق عرق الذهب بالاثير ... لاجل تخليص المادة الدسمة وبعد ذلك يعالج المسحوق ثانيا بالكحول ثم ... ويصعد ثانيا ويعالج المتبقي بالماء البارد ليفصل حمض العفص ثم ... الماء ويعالج الباقي بالكحول ليذوب الاميتين ويصعد بعد ذلك فالباقي هو الاميتين فانه يظهر على هيئة مسحوق ابيض لا يتغير من الهوى وطعمه مر وهو يذوب ... في الماء السخن قليل واما في الكحول لكثير وعديم الذوبان في الماء البارد ... وهو قالا للتبلور باتحاده مع الحوامض واذا استعمل بمقدار قليل يكون مقيئا الا انه يحدث هذا الفعل بتعب وتشنج وعند هذا التشنج الجهاز الهضمي تحصل استفراغات سفلية واذا استعمل باقل من ذلك يكون مقويا واذا استعمل بمقدار عظيم فانه يؤثر على مركز الاعصاب ويحدث نفصلا ونوماً ...

والعادة استعماله مقيئا لكن نتيجته ليست كالطرطير الذي يستعمل في الاكثار
مقويا ويستعمل في الذبحة الخنوقية مقيئا خصوصا عند الاطفال ويستعمل ايضا في
كالدرتس وفي السعال الشبكي وفي ضيق المعدة فيستعمل مقيئا من ١٥ الى ٣٠
الى ٣ قمحه واما مقويا ومحللا من قمحة الى اثنين الى ثلاثة الى اربعة اعني
بمقدار لا يحدث القي

وهناك السائل الشبدي لعرق الذهب الذي يحضر باخذ جزء من عرق الذهب
و٦ اجزاء من الشبيذ يستعمل من نصف اوقيه الى اوقيه ويستعمل هذا الشبيذ لمعرقا
من ١٥ الى ٣٠ الى ٤٠ نقطة ويحضر من عرق الذهب شراب بحيث ان كل اوقيه
تحتوي على ٦ قمحة من عرق الذهب ويحضر منه اقراصا الذي يحتوي كل قرص
على ربع قمحة من عرق الذهب ويذكر بانه الاصبوف ان مسحوق دوفير يدخله
عرق الذهب وهناك نوعان اخران من عرق الذهب باتيان من الامريكا
الجنوبيه النوعين لعله امتنعا بهما عند الاوربايين بيسوا معقلين مثل الاول
والاخ ميتي يستعمل في الصوان التي يستعمل بها عرق الذهب الان تباتيه
غطي لانه يوثر على مركز الاعصاب ويحدث النوم وهو مستقل في الصوان
التي يستعمل بها عرق الذهب الا انه عقيار قليل فاذا اريد استعماله للقي
يلزم من نصف ٥ الى ٥ الى ٤ ق من الماء ويحضر منه شرابا واقراصا
كما في عرق الذهب

في المسهلات

المسهلات هي الجواهر الدوائية التي تسبب وتسهل الاستفراغ الثفلية
وهناك جواهر تحدث دهنية المعدة مالا ملامسة للغشاء المخاطي

المسمى المعوي لونها نور عليها الغشا ويكتسب قيم نوع تلبيس فيلزم اذا اراد
تبديلك تم الشيء بهذا الشيء عيد الى الكبد ويزيد ايضا في او اذا الصواب
وتقوى ايضا الحركة العضلية بلا مصاقين قروح المعدة الى الحالة داخل
جواهر تحدث الاسهال لبعيد مقاصيهم لزيت حب الملوك فانه يحدث
الاسهال بعد استعماله ويكا من الظاهر وهناك جواهر تاثيرها فقط يقع
على المعدة وجواهر تؤثر على الامعا والتاثير على الامعا تارة يكون على
الامعا الدقاق وتارة يكون على الامعا الغلاظ كالصبر فانه لا يؤثر تقريبا
الا على الامعا الغلاظ والاعراض التي تصاحب الاسهال هي اولا تكون عن
وجع شديد وقرقرة وتولد غازات في المعدة وانتفاخ في البطن وفي
بعض الاحيان الم اعني المغص وهناك بعض جواهر تحدث التهابا حقيقيا
غير منتظم وزيادة في حرارة الجلد وتعب والجواهر المسهلة عديدة جدا
وتعد من الممالك الثلاثة ممالك وعلى العموم تختلف في قوة الاسهال
ولذلك قسمت هذه الجواهر الى ثلاثة اقسام الى مسهلة حقيقية
ومتوسطة وشديدة

في المسهلات المعدنية الحقيقية

منها كبريتات الصودا ويسمى ملح جلوبر

يوجد هذا الملح في الطبيعة مذابا في بعض مياه معدنية ويتبلور هذا الملح على هيئة
بلورات مستطيلة ذات ستة اسطح مخططة من الظاهر ولونه ابيض شفاف
لا رائحة له وطعمه مر رطب قابل للتزهر وهو كثير الذوبان في الماء
حتى ان الماء الذي في الدرجة الاعتيادية ... من مقياس ريومور وعلى

يمكن تحصيله بتأثير حمض الكبريتيك على كربونات الصودا وهذا الملح حتى
تسهلات الخفيفة لا يخشى من استعماله ان يحدث شيئا في المعدة وهو يستعمل
في الحميات الالتهابية والحادة ويستعمل ايضا في اليرقان وفي الامراض الكبدية
ويستعمل كمدر للبول حيث ان له تأثير على الكليتين وهو يستعمل من
اوقية الى اوقيتين في رطل من الماء ويستعمل حقنا مع السنا والعادة ان
يوخذ ثلاثة دراهم من السنا وبعد نقعها تذاب في المنقوع ثلث اوقية
او اوقية من هذا الملح ويجهز منه ايضا جرعة مع السنا والمن بان يوخذ
درهمان من السنا وينقعان ويذاب في هذا المنقوع المن وكبريتات
الصودا

(في كبريتات المانيزيا ويسمى بالملح الانكليزي ويلقب بالملح المر)

هذا الملح يوجد في ماء البحار وفي بعض مياه المعدنية سيما في بلاد الانكليز ولذا
سمي بالانكليزي ولونه ابيض متبلور على هيئة منشوريات ثلاثة الزوايا
او على هيئة ابر رفيعة لا رائحة له وطعمه مر قليل التزهر [?] يذوب في الماء
وقليلا في الكحول ويجهز بان يصفى الطبقات التي تحتوي عليه ويترك
للتبلور وهو كثير الاستعمال كمسهل خفيف يستعمل في النزلات وفي الحميات الالتهابية
الحادة ويستعمل من نصف اوقية الى اوقية ونصف في كمية من الماء

(في كبريتات البوتاسا)

هذا الملح متبلور على هيئة منشوريات قصيرة ذات ثمانية اسطحة او اربعة
لا يتغير من الهوى وطعمه قليل المرارة ملحيا وهو قليل الذوبان ولذا كان
اضعف في الاسهال من كبريتات المانيزيا وهو نادر الاستعمال مسهلا
وحاليا يستعملونها في احتقان الغدد الماساريقية وفي الامراض الدرنية [?]

للصدر والامعاء فلاجل الاكبال يستعمل من نصف اوقية الى اوقية ونصف
الى اوقيتين واما في الاحوال الاخر فيستعمل الحب من درام يكرر مرارا مع الماء
وهناك جواهر معدنية اخر من استعمالها فلا ينبغي التكلم عليها هنا كالكربونات
المعتدل للبوتاسا وفوصفات البوتاسا وكبريتات البوتاسا والصودا وتحت
فوصفات الصودا

(في المواد النباتية المسهلة) في الجلبه

هو نبات ينبت في الامريكا في البلاد المكسيك من الفصيلة العليقيه والجزء المستعمل
منها هو الجذر وهو يوجد في المتجر على نوعين احدهما درني مستدير والثاني مستطيل
وفي بعض الاحيان توجد هذه الجذور مقطوعة او يحدث فيها شق لاجل سهولة
جفافها وهذه الجذور وهي في الحالة الرطبة تكون لحمية تحتوي على عصارة
لبنية بيضاء ومتى جفت هذه الجذور فتكون ثقيلة متينة لون ظاهرها اسمر
وباطنها الظاهر غير مستوي واذا كسرت يرى محل الكسر خطوط مركزية وهي
مرصعة بنقط راتنجية ورائحتها خاصة بها وطعمها ضعيف في الابتدا
ثم يصير حريفا مرتجا ومسحوق هذه الجذور اسمر مصفر يهيج الغشا المخاطي للانف
التحليل الكيماوي وجد فيها راتنجا وصمغا دقيقا ولكن الاصل الفعال هو
الراتنج والجلبا كثير الاستعمال جدا لقلة ثمنها وهي تؤثر بالخصوص على الامعا
الدقاق ولكن اذا استعملت بمقدار عظيم فانها تحدث الالتهابا ومغصا تزيدي
فتعطي من ١٠ قمحات الى ٢٠ الى درهم والعادة مزجها مع جواهر اخر مسهلة
كالصبر والزئبق والملح مسهلة ويصنع من الجميع اما حبوبا او مرهما وهي
تدخل في جملة تراكيب اقربازينيه ويصنع منها صبغة مسهلة ومقدار
الجلبية الداخلة في الصبغة يكون الخمس او السدس بالنسبة للكحول ويتحصل
من هذه الجذور ما يسمى براتنج الجلبا الذي يستعمل وحده مسهلا ولكونه

اشد

اشد فعلا من الجذور يستعمل بمقدار اقل اعني من خمس قمحات الى عشرة ولون هذا الراتينج اسمر محضر ومكسره زجاجي ورائحته خاصة به وطعمه ضعيفا في الابتدا ثم يصير حريفا مهيجا

(في المحموده)

هو نبات اجرمن الفصيلة العليقية المستعمل من هذا النبات هي العصارة الصمغية الراتنجية وهذا النبات ينبت في الاسيا الصغرى بجهة حلب وازمير ولذلك كميت هذه العصارة بالمحموده الحلبية والازميرية نسبة للبلاد التي تجلب منها وتتحصل هذه العصارة من الجذور الدرنية التي تشبه جذور الجلبا وتوجد هذه العصارة في المتجر على هيئة قطع صغيرة لونها اسمر ورائحتها خاصة بها وطعمها مر نوع حريف قليل المرارة وهي متفتتة واذا هرست مع الما يتكون عنها مستحلبا لونه اخضر مسمر لان الماء اذاب الجز الصمغي وتعلق الجز الراتنجي والمحموده تؤثر تاثيرا شديدا ومسهلا فاذا زاد المقدار تحدث قيئا ومغصا فحينئذ ينبغي استعمالها بمقدار قليل وتستعمل فيما اذا كان هناك اعتقال بطني متسبب عن ضعف الجهاز الهضمي والمتسبب عن اطالة اكل هذه المواد وهي تستعمل ايضا كمحولة في الاستسقاءات فهي هذه الحاله تزيد في افراز الجز السايل للبطن السفلي وهي تستعمل للاطفال من قمحتين الى ادبعة وهي النادر الى عشرة ويصنع منها صبغة وشراب وهي تدخل في جملة تراكيب اقرباذينيه وليوجد في الاجزخانات نوعان اخران وهما المحموده الانغرليه والكاذبة وهذان النوعان يتحصلان من نبات اخر ليس هذا النبات من هذه الطايفة وهما اقل في الفاعلية والمفضل هو الاول وهي الحلبية

(في الحنظل)

هو نبت من الفصيلة القثائية وهو كرمي ينبت في البراري والجز المستعمل منه هو اللب الثمري والثمر مستدير اصليدي من الظاهر لونه مصفر ومن الباطن

مملوءة عصارة لبنية متنوعة مع البذور وهذه الثمار لا رائحة لها وطعمها شديدا
المرارة جدا مزوعة والاصل الفعال يسمى حنظلين طبيعته صمغية راتنجية وهو
المعطي الطعم المر لب الثمار ويحتوي على عصارة او جزء راتنجية لبست
مر وعلى زيت ثابت وصمغ وهو مسهل شديد جدا حتى انه يكون مهيجا منفطا
وهو يؤثر على الامعاء الغلاظ لكن ينبغي الانتباه لمقدار المستعمل لانه اذا زاد
فانه يحدث مغصا واسهالا دمويا وقيئا وظما وقد يمتد تأثيره على المستقيم
والرحم ولكون في هذه الحالة مدر للطمث واحيانا من شدة تأثيره على
الامعاء الغلاظ يضاف مع سبعة اجزا او ثمانية من مسحوق العرقسوس او
مسحوق اخر غير فعال وغالب استعماله محلولا احيانا اذا كان هناك احتقان
في اوعية البطن السفلى وفي الاستسقاء يستعمل مسحوقا من ثمنتين الى ثلاثة الى
الى عشرة تدريجا ويصنع منه خلاصة تستعمل اما وحدها او مع الانيسون الحلو
ويصنع منه صبغة ايضا

(في الصبر)

هو عصارة منعقدة تتحصل من نباتات من الفصيلة الزنبقية وهذا النبات
ينتشر في افريقا والمعروف من هذه العصارة ثلاثة انواع الصبر السقطري
والكبدي والبربادي ولنشرح هذا الصبر السقطري فهو على هيئة قطع
لامعة الكسر صدفية ومكسرها زجاجي ولونه بالسمرة اليا ولو مسحوقها
عطرية وطعمها مر جدا ومسحوقها اصفر ذهبي   والصبر الكبدي سمي
بذلك لان لونه كالكبد اسمر وهو معتم جدا ورائحته تشبه رائحة
المر ومسحوقه اصفر سمر   والصبر البربادي يظهر ايضا على هيئة قطع
لونها اسود لكنه الاعتام جدا ورائحته جاعة به وطعمه مر ايضا
وهو اقل فعلا ولذا يستعملونه في الطب البيطري وهذه العصارة ملونة

مما

من جمع دراتنج ومادة دسمة صابونية وحمض الالويتيك تذوب في الما
ثلثيها او قليلا لكن تذوب في الما الساخن ومتى برد يعكر يتخلص
الجز الراتنجي ويرسب وهي تذوب ايضا في الالكحول واعظم الانواع
نجد بقطع الاوراق من قاعدتها وتوضع في اواني يسيل فيها العصارة
ثم تجفف بعد ذلك وتعقد اما بالطبخ على الحرارة او في حرارة الشمس
واما الانواع الاخر فتحضر بدق النبات وعصره ثم غليه ايضا في الما
ثم يفصل الجز الصابوني لاجل تحصيل الصبر الكبدي والجز السفلي يعطي
الجز الثالث وهو السقطري والصبر لا يستعمل وحده وحيث يكون مقويا
كالجواهر المرة منبه المعدة يستعمل في ضعف الجهاز الهضمي وبمقدار
زايد يكون مسهلا الا ان تاثيره على الامعا الغلاظ وتاثيره يكون
بطيا ولا ينبغي زيادة المقدار كثيرا لئلا يتاثر على الامعا الغلاظ
ويحدث دوسنطاريا وهو يستعمل بنجاح عظيم في التيبس وحيث ما
اريد تنظيم حركة السايل الدموي المحتبس في البواسير ويستعمل ايضا
في ضعف الجهاز التناسلي ويستعمل ايضا في الامراض المزمنة للبطن
السفلي والكبد والامعاء ومع هذا كله لا ينبغي استعمال الصبر فيما اذا كان
هناك تهيج في الامعا الغلاظ وقيل ان الصبر طارد للديدان
ولكن نجاحه في ذلك ناشي عن كونه مسهلا شديدا ومقويا للامعا
واستعمال الصبر مقويا من قمحتين الى ٣ او ٤ ومسهلا من ١٠ الى ١٥
قمحة وغالبا استعماله حبوبا وحده او مع جواهر اخرى
مسهلة وهناك في الاقرباذين جملة تراكيب يدخل فيها الصبر

منها الحبوب المسهلة والمقوية وغير ذلك ويوجد منه ايضا خلاصة
مائية وهي التي من الصبر يستعمل في الاحوال التي يستعمل فيها الصبر ويصنع
منه ايضا صبغة تستعمل ايضا نقطا في الجرع المسهلة والحبة يحدث منه
سبب تبيين الاثقال (في الصمغ القطري ويسمى استيلدبس) هو تبغير
هو عصارة نبات من الفصيلة القطرية وينبت هذا النبات في جزيرة
سيلان وهذه العصارة طبيعتها صمغية راتنجية ولونها اصفر
برتقاني تجمد تشكلها بقطع اسطوانية منتج لامعة وسحوقها
اصفر ذهبي ولذا يستعملونه في الصباغات لاجل التلوين واذا وضع
عليها الماء والريق صارت كالكتب لونا اصفر وهي تذوب في الماء والكحول
والايتير والقلويات والنوشادر وتتلون منها عن محلولها لونا احمر
جميل وتتحصل هذه العصارة اما بشق الاشجار من جذعها او بدق
الاوراق والفروع الصغيرة وعصرها فالمتحصل هو عصارة لبنية
تجمد بتواليات بعد الجفاف والصمغ القطري من المسهلات الشديدة
حتى انه يؤثر على سطح الامعاء الى ان يحدث في بعض الحيوانات
تهيجا تقرحيا وخصوصا اذا اريد حصول تحويل من سطح الامعاء
ولذا يستعمل في الاستسقاءات الجلدية وفي الاستسقاء والعادة استعماله
مسحوقا اما وحده او مع صابون من نحو ثلاثة الى ٤ الى ٦
قمحات اما مع الصبر او الراوند او الزيبق الحلو او مع الحنظل
(في حبوب الطب) كولكيوس او تماليس)

هو نبات من الفصيلة النورية والجزء المستعمل هو الجذور وهذه الجذور دريني وهذا النبات كثير الوجود في المحلات الرطبة وهذه الجذور ورشكلها اعتيادي في حجم الجوز الصغير غير انها ليست تامة التحدب لانها تكون مندمجة فيها مع صلبة ومتقبض من الاسفل ولونها من الظاهر اسمر مصفر ومن الباطن بيض وهي مندمجة ورائحتها قوية غير مقبولة وطعمها حار وهي رطبة اكون حريفا مهيجا محتوية على عصارة بيضا لبنية و يحتوي في تركيبها على اصل الدواء طيار فقال صيدلاني (ثيرتدين) وان هو اصل الفعالة لهذه الجذور تذوب في الماء وفي الكحل ولذا تتاضع الاقربازينية تقع اما بالنبيذ او بالخل وهذا النبات تختلف نتائجه على حسب المقدار المستعمل وعلى حسب كيفية استعماله فان استعمل بمقدار قليل يكون مسكنا في الامراض الحدادية وفي والملوك المصحوبين بالام شديدة واما اذا استعمل بمقدار عظيم فانه يهيج السطح المعدي المعوي ويحدث قيا مؤلما ودوسنتاريا وبمقدار مفرط يكون سمامه ومن اجل ذا استعمل في الاستعمال فمنه ويصنع من مسحوق هذه الجذور حبوبا من نصف الى ثلاثة الى اربعة الحبة كمسهل ويصنع منه صبغة باخذ ثلث منه وثلثين من الكول ويستعمل هذه الصبغة نقطا ويعطى منه نبيذا وخلا يعطى من الى درهم ويعطى منه مطبوخ بأخذ جزء من خله وجزئين من العسل واخيرا يعطى منه شراب

(في الخريق)

الخريق يوجد منه نوعان الابيض والاسود فالابيض من الفصيلة الكلاصية وانتهى من هذا النبات الجذور وهذه الجذور قل امتدادها

الان وانما تستظهر عليها لانها تحتوي في تركيبها على اصول دهانية (سمي
ديواتوريه) وهي الجذور درنية لونها من الظاهر اسمر ومن الباطن
ابيض فيها خطوط منها تفرعات جذرية واسمه النباتي ديواترد
السوم) والخربق الابيض مسهل شديد يستعمل في الاستسقاء لانه يؤثر
على سطح الامعاء كالويراترين قلوي نباتي يوجد في خانق الذئب
وفي الخربق وفي نباتات اخرى وهو يظهر على هيئة مسحوق ابيض
وطعمه حريف امريج يشبه العاقر واذا استنشق فانه يحدث عطاس
وهو قليل الذوبان في الما البارد ولكنه الذوبان في الما الساخن
والكوحل ويخرج مع الحوامض ويتكون عنه املاح والاملاح الناشئة
عنه غير قابلة للتبلور واستعمال الويراترين من مقدار قديم
الا انه يحدث قيئا واستفراغات سفلية وبولية والتهاب في الامعاء
واذا زاد المقدار يحدث التيتنوس ثم الموت ومع ذلك يستعمل ظاهرا
لانه يؤثر على سطح الامعاء ويستعمل في الاستسقاء وفي داء الملوك
تبعية الاستعمال فانه يستعمل ضمريا من جزا من ٢ من قمحة في الجبة
فلاجل ذلك يوخذ نصف قمحة وكمية من مسحوق الصمغ وكمية كافية
من الشراب ويعمل الجميع عجينة تكون ٦ حبوب يستعملون في مدة النهار
ويصنع منه صبغة بتذويب اربع قمحات منه في اوقية من الكوحل
تستعمل نقطا من اربعة الى سته ويستعمل الويراترين من الظاهر
مخلوطا اربع قمحات منه مع اوقية من المرهم البسيط

في الخربق الاسود

تصيب من الفصيلة الشقيقية والجزء المستعمل منه هو الجذر وهذا
الجذر يوجد في غلظ الاصبع الصغير يوجد من الظاهر اسود او من
الباطن احمر وبينهما خطوط من الباطن الباقي متينة متفرع ايضا
وهذا الجذر ذو عقدية وطعمه حريف مر ابتداء وينتهي بكونه يضعف
حساسية الذوق وهو يحتوي في تركيبه على اصل حريف ومادة
دسمة ومادة راتنجية وهذه الاصول تذوب في الماء والخربق الاسود
مسهل شديد حتى انه يؤثر على المجموع العصبي ولذا استعمل قديما حتى عند العوام
في بعض انواع الجنون وحصل النجاح والان قل استعماله الا انه يستعمل في بعض
الامراض الجلدية وفي الاستعمال مسهلا وهو يستعمل حبوبا من عشرة قمحات ويصنع منه
خلاصة وصبغة من عشر قمحات الى ١٥ الحد

(في زيت حب الملوك) وكلمة النباتي كروتون تليوم

هذا النبات من الفصيلة الفربيونية وهذا النبات اصله من جزر الملوك ويوجد
هذا النبات يكون صغيرا في الزوايا وصغر الظاهر املس ومن هذه البزور
يتحصل زيت حب الملوك الذي لونه اصفر برتقالي قوامه ثخين ورائحته
كريهة وطعمه حريف وهذا الزيت سريع الامتصاص ويؤثر على الامعاء
والمجموع العصبي ولسرعة امتصاصه يستعمل دلكا من الظاهر وعلى ذلك
يستعمل عند الاطفال في الاسهال وحفظه وله تأثير ايضا على الجلد
اعني يحمر الجلد وهو مدر للبول ولذا يستعمل في داء الملوك وفي داء الجدر
وهو يستعمل نقطا حتى ان النقطة منه عند الاطفال بالخصوص كافية

لاستغرائح سفلي بالبرح ويصنع منه صبغة صابون يكون باخذ جزء من
محلول امركب للصود وجزئين من هذا الايثير ويستعمل هذا الصابون من
الباطن من محتبي الي اربعة ٥ من الطاهر دلكها

(في الراوند) ريوم الماتوم او ريبنيلم

الراوند هو نبات من الفصيلة الحماضية اصله من الصين وبلاد التتار وبلاد
السبري ويميز من الراوند جملة انواع والمفضل هو الموسكوفي الذي ياتي
من بلاد التتار وبلاد الروسيا وغيرها لان هذا الاقليم متسع جدا والراوند
الموسكوفي يعرف بكونه خفيفا لونه صفرا ويتميز بكونه من الباطن
يكون مذبنيا بتفرعات وشعاعية لونها احمر مبيضا او محمرا وهذه القطع
زاوية ويوجد بها ثقوب اولا مثاني هذه الجذور تقطع وتنظم في
خيط وتعلق في عنق البعير فتجف بحرارة الشمس ومكسره نظيف سهل
السحق له رائحة عطرية وطعمه مر
النوع الثاني الراوند الصيني وهو يوجد علي هيئة قطع غير منتظمة
ولونها قليل الحمرة وهي اكثر ليفية وابدا ماجا وطعمه شديد المرارة ورائحتها
اقل عطرية والراوند الاوروبي هو مجموع انواع اخر وهو يظهر علي هيئة
قطع ليفية متدرجة ولونها احمر وسخة ورائحته وطعمه خفيفين جدا ويميز
عن غيره بكونه اذا وضع تحت الاسنان لاسمع له صرير كالنوع الاول
لانه يعطي مادة غروية تمتزج لاحتوائه عليها

القيم الكيماوي للراوند وجد فيه اصلا فعالا بسببه تنسب
اخواصه الطبيه يسمي راوندين وزيت ثابت هو الطعم وتحت تفاعل

نعاجات وصمغ ونشا واوكسلات الجير الذي يختلف مقداره على حسب
الانواع وهو الذي يعطي الصرير تحت الاسنان عند مضغ هذه الجذور واعظم
الانواع يحتوي على الثلث من هذا الملح بالنسبة لوزنه واما الاوروبي فانه
يحتوي على جزء قليل منه فقط نسبته ا او من عشرة والاصول الفعالة للراوند تذوب
في الما وقليلة الذوبان في الالكول والايتير والراوند جيد الا انه يكون
في بعض الاحيان مسهلا وتقويا وقابض فاذا استعمل بمقدار قليل كان مقويا
واذا زاد المقدار كان مسهلا وقابضا والدليل على ذلك ان عقب استعماله
يحصل امساك
استعماله فانه يستعمل مسهلا ويستعمل الابتدا للمقدار المستعمل وهو يستعمل مسحوقا
مقويا من حبة تحاف الجسم الى عشرة ومسهلا من جرام الى جرام
ونصف الى مرتين فاحيانا يستعمل خراطات الراوند ومقدار اصغر منها
من الماء بالمسحوق يكون مسهلا غير رائج ان واحد وممضوغا
لكن الما المغلي بالنقع يفقد خواص الخاصية المسهلة فيكون في هذه
حالة مقويا وحبوبا والعارضة منطه مع الصبر والجبة وخلاصته يستعمل
ما وجعها او سوائله فعطر او شراب وصبغة فتقطر بحبوا هرا وشراب
ويستعمل منها مقدار نصف ملعقة ودهن الصبغة قد تكون في بعض الاحيان
مركبة مع جواهر اخر تنقع للمعدة كالجنطيانا والكينا وغيرها ويعمل
نبيذ ينبيذ الراوند واخيرا يدخل الراوند في الشراب المركب للشكوريا

(في اوراق السنامكي) كاسيا

مرا عطيات الكاسيا يعطي انواع من السنا وتنقسم هذه الانواع الى ثلاثة

وبجمها وبلوغها ايضا وهناك الفروق التجريبية لاتجار السنا والعادة
خلطها مع الاوراق حيث ان خاصيتها واحدة ولا سيما حيث ان الوضع
التعوليبة ينبت جنسه في كثير من البلاد مثل الاراضي المصريه
والشام وبلاد النوبة وغيرها والمعروف منها ٣ انواع السنا وا
الاوراق الحارة والسنا والاوراق الحربية والسنا والاوراق الدكادية
وهناك نوع رابع متكون من خلط الانواع الوضع وتميز هذه الانواع
في المتجر ينسب الى البلاد التي تجلب منها والمفضل من هذه الانواع
هو الاول وهو يعرف باوراقه البيضاوية الشكل يبلغ طولها من ٦
خطوط الي ٨ متشابهة بقمة حادة وعد ضخها حادا والاخر تربيبا
الاستدارة وا
واما النوع الثاني فاوراقه تكون حادة الطرفين وهذه الانواع تختلف
في حجم الاوراق وانما تتميز بالشكل واما الثمر فمفرطح يختلف
في الحجم علي حسب الانواع ويحتوي في باطنه على بذور وبسطها ايضا
ولونها مايل للبياض ويخضر هذه الثمار تحل محل الاوراق الا ان
الاوراق هي الاعظم سيما اجود انواع الاوراق
التحليل الكيماوي للاوراق والثمار وجد منهما اصلا فعالا لاسيما لتركيبه
نسبه تنسب الخواص الطبية وهذا الاصل ليس بحمضي ولا قلوي
غير قابل للتبلور يظهر علي هيئة مسحوق احمر مصفر ورايحته خاصة
طعمه مر نوعا وهو قابل للميوعة يذوب في الما والكحول ويوجد
ايضا ثابتا وزيتا طيارا ومادة ملونة صفرا ومادة زلالية

ذ لاوقية واملاح الكلس والبوتاسا والسنا مسهل شديد يمكن ان يحدث
قيئا في اثنا المخاطي المعدي المعوي اذا استعمل بمقدار عظيم او اشتمل
سايله المركز ويحدث حينيذ تمعجات قيئا ومغصا وكثيرا زحيرا
سفلي واما اذا استعمل بمقدار مناسب فيكون مسهلا والعادة ان يخلط
مع جواهر اخر مسهلة كالترنجبين ولب خيار الشنبر وبعض املاح وهو
يستعمل في الاسهال الناشي عن تخمة لكن يجب ان لا يكون هناك التهاب
لا في المعدة ولا في الامعا

كيفية استعماله فانه يستعمل منقوعا من درهمين الى نصف اوقية في ثلاثة
اواق من الما واحسن تحاضيره هو ان يوخذ درهمان من السنا وينقعان
في ثمانية اواق من الما وبعد التصفية يذوب في هذا المنقوع احد اوقية
من المن ونصف اوقية من خيار الشنبر او نصف اوقية او اوقية من
ملح قاعدته البوتاسا والسنا يدخل في تركيب بعض معاجين مركبة من مواد
مسهلة ايضا كخيار الشنبر والتين والخوخ وكيفية ذلك ان يوخذ لب البلح
ولب التين ويخلطان مع جواهر اخر مسهلة كالسنا وخيار الشنبر ويجب
ان هذا المعجون يكون سهل التعاطي ولا سيما عند الاطفال واخيرا يحضر من
السنا حقنة غير انه يوخذ مقدار عظيم منه اعني من اربع دراهم الى
ستة وينقع وبعد النقع يذاب في المنقوع جواهر ملحية لاجل زيادة
الفعالية وقد يغش السنا باوراق نباتات من الفصيلة البقولية لكونها
شبيهة له غير انها تتميز بثمارها التي تكون منفوخة على هيئة المثانة

وتحفظ الاوراق الغريبة بكونها تكون اكثر متانه ووساعة في الملمس لنصوعها

(في المرضيات على العموم)

هي الجواهر التي تحدث استفراغات سفليه بدون ان تحدث تهييجا في الغشا المخاطي المعدي المعوي والفرق بينها وبين المسهلات الحقيقيه هو ان المسهلات الحقيقيه يصاحب فعلها اعراض مخصوصة على انها تحدث التهاب في القناة المعوية وان المرضيات فانه الذي يصاحب تاثيرها ارتخا فقط ومما يمكن ان المرضيات تحدث تنبيها خفيفا باطالة مكثها في المعدة والامعا ولذا اذا دوم على استعمالها تحدث فقد الشهية وتنيبس يعقبه اسهال والجواهر المرضية تستعمل في كمية عظيمة في اي سوائل كان ويفيد استعمالها على حالتها الطبيعية لانها اذا استعملت على هيئة لعقات تاثيرها يكون موضعي واما استعملت محلوله في اي سوائل كان فان تاثيرها ظاهر على جميع القناة المعوية وعلى جميع البنيه والغالب ان جوهرها نباتيه والمرضيات الشديدة الفعل هي الجواهر السكرية والقروية والزيوت وغيرها اما سكري او عنبري وهي اما ان تذوب في الما او تتعلق فيه والمرضيات تستعمل في الاحوال التي يكون فيها التهاب او تنبيه في المعدة او الامعا ولا يمكن ان يستعمل فيها المسهلات الحقيقيه وغيرها ايضا ما يتقدم من المملكة المعدنية

(في اوكسيد الماغنزيوم)

هذا الاوكسيد يوجد في الطبيعة متحدا مع الحامض العلي الا انه يوجد نقيا وهو يظهر على هيئة كتل بشكل التبايض حقيقة لا ذوق له ولا طعم له سهل السحق حتى يبقى الاصابع واذا عرض للهوى يمتص حامض الكربونيك

الكربونيك ويستحيل الى تحت كربونات وهو لا يذوب في الما ويحضر
بتكليس كربونات المانيزيا في بودقة مغطاة حتى يطرد الكربونيك وتبقى
المانيزيا وحدها وكثيرا يستعمل نيئا في ضعف الهضم الناشي عن وجود حوامض
في المعدة سيما عند الاطفال الذين يتعاطون اللبن ويستعمل ايضا في التسمم
بالحوامض لانه يعادلها بالاتحاد مع اي حمض كان وضد تكوين الملح المتحصل
منه له فعل مسهل من ربع درهم وضعف الى درهمين الى اكثر من ذلك وهو
يستعمل عند الحبل حتى من اربع الى [illegible] لامتصاص الحوامض المعدية
ويعمل منه اقراصا

(في تحت كربونات المانيزيا)

يوجد في الطبيعة [illegible] ويتحصل بمعالجة
محلول من كربونات البوتاسا بمحلول اخر من كبريتات المانيزيا فيتكون
تحت كربونات المانيزيا يبقى راسب ويبقى كبريتات البوتاسا ذائبة
يوجد هذا الملح في المتجر على هيئة قطع مكعبة اخف من الما لا رائحة
له ولا طعم قليل الذوبان في الما وهو يقبل التحليل بجميع الحوامض
مع فوران واشتداد [illegible] حمض كاربونيك واول [illegible] المانيزيا
والمفضل في الاستعمال من [illegible] لان هذا الملح يفقد الحمض الكاربونيك
في المعدة ويتعبها وان كان يفضل في بعض الاحوال كالحوامض
[illegible] المانيزيا تتحد مع الحمض البولي وهو يستعمل كالاول وكذا

(في كريمة الطرطير) وهو طرطرات البوتاسا الحمضي
هذا الملح يوجد للبن في العنب [illegible] وفي ثقل النبيذ هذا

الملح يتبلور على هيئة بلورات منشورية شفافة الالوان وطعمه حاد
ضعف شفافة لا رائحة له طعمه حمض فاصم به قبل الاوراق في الما
وبعديه في الكحول ويتحلل بسهولة بذوبانه في المايع اليه تحت بورات
الصودا يوجد اشباع الحمض الزايد في كريمة الطرطير فيحصل تعادل ويصير
قابلة للذوبان وكريمة الطرطير التجارية غير نقية لانها تحتوي
على مادة ملونة ويوجد تنقيتها تذوب في كمية عظيمة من المايع
غليا مقدار من الطفل فالطفل يوخذ جميع المواد الملونة والغريبة
ويرسب ويبقى الملح ذايب في الماء فيصفى وبعد التصفية والتبلور يتحصل
ملح ابيض وهو يستعمل في كثير من الاحوال وتختلف خواصه على حسب المقدار
فاذا استعمل بمقدار قليل فانه يكون مبردا ملطفا وبمقدار عظيم يكون
مسهلا من اوقيه ونصف الى اوقيتين والعادة ان عقب استعماله
يحدث اسهال وهذا لا حاجة بالتي عن مقدار الحمض الزايد في
هذا الملح يستعمل ملطفا ومبردا لبعض زراقم فيجار الكاف هنا ان تاتي
او لحقنان في اوعية البطن النعلي وله حق ان يكون مسهلا يستعمل
اما وحده او مع الراوند وذلك بان يوخذ اوقية من هذا الملح ويضاف
اليه دراهم من الراوند وكذلك يستعمل مبردا ملطفا يضاف اليه زهر
الكبريت وذلك بان يوخذ درهم من هذا الملح ودراهم من زهر الكبريت ويعملا
مسحوق ملطف للمعي وكذلك يستعمل في الحميات الالتهابية وهو ينا
مقدار درهم من كريمة الطرطير ونصف تحت من القرص المعي

هو نبات يستخرج من نباتات من الفصيلة القنبية وهذا النبات أصله من بلاد
الهند وانتشر في باقي الجهات لكن في بلاد الهند يعلو علوا عظيما ويكون
أشجارا عظيمة جدا وأما الذي ينبت في الجهات المعتدلة الحارة فانه لا
يعلو فيها إلا قليلا ويكون سنويا ونبات الحشيش معروف ساقه يكون قائما
ويكون محتوى عليه ونمو عليه زهرتان في الزوايا تحتوي على أربعة بذور
وهذا البزر يكون إما في حجم البندقة أو الكرزة وهذا البزر شكله بيضاوي
أملس لونه سنجابي سمر وهو محدب من جهة ومقعر من الجهة
الأخرى والغلاف البزري يكون صلب حب رقيقا [illegible] زجاجي
يحتوي على لوزة زيتية لونها أبيض ونفس اللوز يتحصل على زيت
يسمى بزيت الحشيش وكان يستخرج دهونه بواسطة البزور لكن الأسف أعلى فصل
يحتوي على أصل [illegible] من الغلاف اللوزي وزيت الحشيش متى كان
جديدا يكون رائحته وطعمه ضعيفين جدا ولونه أبيض وهو يحتوي على [illegible]
[illegible] بإطالة الزمن ويصير الأبيض لونه مائل للصفرة وزيت
الحشيش يتميز عن الدهون الثابتة بكونه يذوب في الكحول والإيثير [illegible]
[illegible] الكلتشي على هيئة كتلة إسفنجية مائلة للصفرة تحتوي
على [illegible] الحمض وعليه والثاني زيت [illegible] وعليه [illegible] إلا
فعالة [illegible] وزيت الحشيش يكون مرضيا إذا كان جديدا وأما إذا
قدم فإنه يحدث مغص [illegible] في السطح المعوي [illegible] فهو يستعمل لأجل

مزيح المواد الراكدة في الامعاء ويستعمل في ايضاح امراض الكبد ويستعمل طاردا
للدود ويستعمل من اوقية الى اوقيتين والعادة خلطه مع جواهر اخر ملطفة
لطعمه الذي فيه ففي بعض الاحيان يحضر منه لعوقا بتعليقه في
سائل مائي بواسطة حرارة غروية او يخلط بشراب ويلطف بجواهر عطرية
كالتفاح وغيره

(في خيار الشنبر)

هو اثمار من الفصيلة البقولية ويسمى كاسيا فيستولا والجزء المستعمل من هذه
الاثمار المحاط بالبزر وهو اللب المحاط بالبزر بالثمر القرني واثمار خيار
الشنبر عظيمة الحجم واوراقها مركبة جريبية حادة والمادة اللبية متى تحصلت
نظرت في قوام مجيبي لونها اسمر مسود ورائحتها ضعيفة خاصة بها وطعمها
سكري ثخني قليل الحموضة وهي مركبة من مادة هلامية ومادة سكرية
ومادة صمغية وغروية يعطيها القوام اللبي ويوجد في المتجر على هيئة
قرون مستطيلة لاجل استخراج المادة اللبية منها فتفلق بالطول ويجمع ما في باطنها
من البزور والمادة اللبية ولاجل فصلها يعرضان لحرارة لطيفة ويوضعا
على منخل وبواسطة يد من خشب تنفصل المادة اللبية وخواص المادة
اللبية مسهلة خفيفة تستعمل في اسهال البطن السفلى التي تحدث في بعض
الاحيان عند الاشخاص سيما الخفاف منهم وهذا ما ينشأ عن تحركها
في الامعاء فبواسطة ما فيها من المادة الهلامية والسكرية تتولد غازات
تكون سببا للضعف والمغص وهي تستعمل اما على الحالة الطبيعية من اوقية
الى اوقيتين وتنقع في مقدار الثلث او اكثر من ذلك ويصنع منها مربة ومنه
معجون التمر هندي وهناك ايضا مربات الترونشان تركب من لب خيار الشنبر

السنبر والمر ورتب اللوز الحلو اجزا متساوية من كل منها ونقطر باي عطركان

127

(في التر هندي)

هو نبات اصل من الفصيلة البقوليه اصله من الهند والامريكا استجاره تبلغ علوا عظيما والاوراق مركبه الاذان وصفوصها البيت منتظمه والجز المستعمل هو التر وهو قرني منحني ومستطيل بيا هد في جميع طوله بعض اختناقات فاصلة بين البزر وبعضه ويحتوي من الباطن على البزر والمادة اللبية وهي التي تستعمل والتر هندي يوجد في المتجر على هية اقراص الاانه غير نقي لاحتوايه على البزر وعلى قطع نباتية من الغلاف التري والبزر ولاجل التنقية تلين وتنفذ من المنخل كما ذكر في خيار السنبر والمادة اللبية لونها احمر سمر غامقه رايحتها ضعيفة جدا وطعمها حمضي لاحتوايها على المقدار الزايد لكل من حمض الليمونيك والطرطريك والتفاحيك وتفات حمضي للبوتاسا ومادة سكرية ومادة عروية والتر هندي يستعمل كملطف ومبرد بمقدار قليل لمرض وباعتيادي في الحميات واذا زاد مقداره يكون مسهل خفيف لما فيه من حمض الطرطريك فيكون ملطفا ومبردا من دون خي الى ذهبه اما في الحالة الطبيعية او مذابا في مقدار من الما واما مسهل خفيف من اوقيه الى اوقية ونصف وحده او مع المن ويمكن ان يصل المقدار الى اوقيتين

(في المن)

هو شجيرات تسمى فروكسنوس) اورنوس (من الفصيلة الياسمينية تنبت في ...ال الجنوبية والجز المستعمل من هذه الشجيرات هي العصارة التي تتحصل بواسطة ... شق ويتميز في المتجر ٣ انواع من المن اولا المن الفاسيكي والمترو

والدسم فالاول يظهر على هيئة قطع مستطيلة كالاصبع لونها ابيض مصفر وهذا
النوع هو الذي يسيل ويجمد حال السقوط ثم النوع يكون اكثر عطرية وطعما
من الاخر لانه انقاها واما النوع الثاني وهو المشترك فهي الدموع
التي تسقط على الارض وتجمع بعد ذلك وهو يكون اقل سكرية وفي طعمه
مرارة ويجتمع به النقط مع بعضها بواسطة مادة لزجة والنوع الثالث
وهو الدسم هو مجموع ما يبقى على الارض ولذا انه يكون مختلطا باتربة
وغيرها وهو اقل نقاوة والمن يحتوي على اصل فعال يسمى منيت وهو
على هيئة قطع هرمية اللمس لونه ابيض وطعمه حلو سكري يذوب في الما
والالكول سيما اذا كانا ساخنين والمن يحتوي ايضا على سكر قابل للتبلور
ويحتوي ايضا على مادة لزجة غير قابلة للتبلور مجموعة وهي التي ينسب
اليها الخاصية المسهلة اللطيفة والمن متى كان جديدا لا تكون فيه الخاصية
المسهلة بل يستعمل خصوصا في البلاد التي يأتي منها يستعملونه كالسكر واما
مع الزمن يكتسب الخاصية المسهلة اللطيفة وهذا ناشئ عن نوع تحليل
في التركيب ولذا فالاقل نقاوة يكون اكثر فعلا وهو يستعمل مسهل خفيف
خصوصا عند الاطفال فيما اذا اريد اسهال خفيف والمن يستعمل مع
المسهلات الخفيفة الاخرى او مع المسهلات الحقيقية ويعمل منه شراب
ومعاجين

(في العسل)

هو جوهر يتحصل من حشرات تسمى ([illegible] بالنحل وهي من الحشرات الم
والعسل يحتوي على سكر غير قابل للتبلور وعلى سكر قابل للتبلور وعلى

(في خواص اجزاء الحمار)

لحمه يسقى لمن غلب عليه النسيان سنة اذا وضع تحت من قل نومه نام
كبده يجفف ويعلق على من به حمى الربع فتزول عنه طحاله يجفف ويرض
به فان قل لبن ثدي المراة يسحق بما ويطلى به الثدي فيكثر اللبن وتبسم
حافره يسحق بعد حرقه ويطلى به جبهة من به صرع ابدا يزول عنه ويخلط
بالزيت ويطلى به الخنازير فانه يجففها
واذا سحق حافر حمار وحشي قطرانا وكلسا وحرق وسحق بريح ذبح وطلي
به البرص برئ ولو كان عتيقا واذا دخنت المراة التي تطلق بحافر حمار اسرع
خروج ولدها حيا سالما بسهولة وكذلك اذا كان الجنين ميتا اخرجه
ويوخذ من ذنبه ثلاثة طاقات من الشعر فيما ينبذ على الاذات ويبدلها
على ساق الرجل فيشتد ذكره ويستوي بوقه ولينعظ في الحال لحمه من اكل
منه امن من السموم فلا تؤثر فيه ابدا ويتبع صاحب الجذام فيعالجه بها
دمه يطلى به العوارض مرارا فتسقط لبن الحمارة يسقى للصبي الذي كثر
بكاؤه فيزول عنه
ومن ضرب بالسياط ضرب الموت يسلخ جلد حمار في الحال ويلبسه في جسمه
وينام فيه فانه يزول عنه الم الضرب ويامن عاقبته جلده صحيح يعلق
على المصروع يزول عنه الصرع واذا القي شيء من شعر ذنبه في بيت قوم
كانوا يسكرون فيقع بينهم الشر والخصومة والعربدة وعظاره خصيته
تسقى لمن يحب فتاتيه فتاة تعشقها (في خواص اجزاء الحمار الوحشي)

مرارته قال ابن سينا انها تقلع التوباء من الجسد لحمه مدقوقا ينفع الدرس طلا
مع دهن الورد شحمه جيد للكلف طلا = حافره تبخر منه جاشي
ويعلق على اصحاب الجنون والصرع في راس الشهر فيزول عنهم ذالك
والاكتحال به محروق ينفع لظلمة البصر والغشاوه وروثه اذا رمي
في تنور الخباز سحق جميع اقراصه واذا سحق وخلط ببياض البيض
واستنشقه المرعوف انقطع عنه الرعاف = فصل في حيوانات
الغنم في خواص اجزا الابل ليس للبعير مراره وانما على كبده شي
يشبهها وفي جلده فيها لعاب يلطخ به فينفع من الفتق ويطلى
به الرقبه فينفع من الخنانيق = كبده اذا دوم على اكله نفع من نزول
الما في العين = شحمه متي وضع في موضع هربت منه الحياه سنامه
يذاب ودهنه يطلى منه للبواسير يشفى وجعها = كرشته فيها غده
اذا اخرجت استحجرة واذا سحقت باطل ابيضت امرهم من انفع
الاشيا للسموم القتاله = عظمه يسحقا ويذاب بالزيت
ويطلى به راس المصروع يزول صرعه ويشد على فخذ الصبي الذي
يبول في الفراش فيزول عنه ذالك واذا رضع لبنها نفع من

السمومات

دماغه اذا دف بعد الحرق ووضع على الموضع المحروق من البدن فانه ينفعه (في خواص ابن النمر)

مرارته اذا قطرت في الاذن فانها تذهب الطنين الحادث والعتيق والاكتحال بها يجلو البصر لحمه اذا طبخ وخلط بالملح والكمون واطعم لمن لسعته الهوام اللسعة فانه يبري وشحمه اذا اذيب وقطر منه في الاذن مرارا فانه يذهب الطرش (في خواص الحدايه)

مرارتها اذا صفيت وسحقت ودرج به في سبالات الحياه متاثت وتنقع من نهش ليس طلا (في خواص الحدادي)

... فانتها اذا اخذته وصعقت بالملح الاندراني والخبز المسحوق المحروق ... الكحل به فانه يزيل البياض الذي في العين اكتحالا وقال ابن سينا بيض ... الطير ينفع من القوبا وحرق النار (في خواص ابن الطاوس)

... مع الذئب والعسل ينفع من الفالج ومن اوجاع الملعق ومرارته اذا شرب ... منها وزن دانق للمطعون ... ودمه اذا سقي لمن اعتراه جنون ... سلو نافع ولحمه يزيد في الباه وينفع من وجع الركب وشحمه يطلى ... الصنو المبرور فيطلع ... من استصحبه فانه يامن من عين السوء ... لحمه اذا شد على المراة التي تطلق فانها تضع في الحال وكذلك اذا شد ... لى فخذها و ... واذا بخر به من تحت ذيلها فانها تلد سريعا

(خواص ابن الدجاج) اذا طبخت الدجاجة المنتف بعشرة رطل ... كف سمسم مقشور حتى انهرت واكل بعد ذلك ... مرقها ...

139

ومنها فان ذلك يزيد في الباه زيادة لا تنكر وتقوي
الشهوة وتلذذ الجماع للرجل والمراة ومداومة اكل الدماغ
يولد البواسير والنقرس

وشحمه اذا طلي به المكان الاحمر الذي في الوجه من الكلف
فانه ينفعه ويزيله وينفع من الشقاق العارض الذي
في القدم الحادث عن البرد

ومرارتها تنفع من نزول الماء العين — الكحال بها

وقوانصها اذا شويت وطعمت لمن به والبول على الفراش
فانه يزيل عنه

وبيضها اذا نقع في الخل ثلاثة ايام ثم ترك في الشمس حتى
يجف وطلي به البرص فانه عجب والبيض البرشت
ينفع من الكسر المني وسخونته وزيادة الشهوة

ودهن البيض اذا طلي به النقرس فانه يسكن وجعه

والله اعلم

السيد ابراهيم
حلمي باشا

من السموماث كلها وللمضمضة به تنفع الاسنان المتاكله ويزيل صفرة الوجه اطلا وطلاث بعره قال ابن سينا يقطع الرعاف ويزيل اثار الجدري ويقطع التاليل = نخاع اقصابه يعني علي الحمل في الزوجه حملا مجربا صحيحا والله تعالي اعلم

في خواص اجزا البقر قرنه اذا احرق وجعل في طعام صاحب حمي الربع تذول عنه وشربه في شي من الاشربه يديل الباه ويقوي القضيب ويشده ويورث الانعاظ داي وينفخ به في انف للمرعوف يذول عنه وينقطع دمه واذا احرقت قرناه حتي صارتا رمادا وذيبا بعد ذالك بالخل وطلي بهما موضع البرص مستقبلا جهة الشمس فانه يذول = ومخه طريا اذا وذيب بدهن وقطر منه في الاذن الموجوعه فانه يذول وجعها باذن الله = ولسان الثور الاسود يجفف ويسحق ويعجن به حماض الاترنج ويسقي منه مقدار مثقال فانه لا يخاصم احدا الا غلبه باذن الله = ومرارته مع بزر الجوجيه وبذر الفجل ومائه يعجنا ويعرضا للنار ليقوي قوامهما قليلا ويشد اذا طلي بهما دا الكلف فانه يذول

باذن الله واذا خلط مع مرارته ورق العنب المدقوق
وتحملت به الحرمة التي لا تحمل حملت باذن الله وفي مرارة
البقر قد رعديه بجمل في التمديد وما الفروج اذا سقط
به صاحب الصرع فان صرعه يزول باذن الله واذا طليت
شجرة بمرارة البقر فلا يتولد فيها الدود باذن الله
واذا خلطت مرارة البقر ببعر الفار وتحمل بها صاحب القولنج
فانه يزوله عنه في الحال باذن الله ومرارة البقر الاسود
اذا اكتحل بها نفعت من ظلمة العين وحدة البصر باذن الله
وان اردت ان ترى عجبا فخذ جرة من الفخار وادفنها في الارض
الى عنقها واطلي بطنها بشحم البقر فانه لا يبقى شي من
البراغيث في المحل حتى يدخل فيها بامر الله وخصية العجل
تجفف ويشرب مسحوقها مع شراب فانه يهيج الباه ويعين
على الجماع اعانة عظيمة باذن الله وقضيبه يجفف
ويسحق ويرمى على البيض البرشت وياكل فانه يهيج الباه
باذن الله وكعبه يحرق ويدلك به الاسنان فانه يجليها

عنده بحيث لا يتعب ولا ينعل ولو الي عشرون مرة وان
سقيت من ذالك للمراة الفاجرة تابت وتدلة العجوز فرجها
وجلد شيخ اذا شدا علي رجل فانه لم تنظر اليه امراة الا احبته
وان شدا علي امراة فلا ينظر اليها احد الا احبها وان شد فرجها
علي المحموم زالت عنه الحمي وقيل اذا اخذ شي من جلده
جبهة وسرة فيه شي من ورق الشيح وربط في خرقة
حرير وعلق علي الانسان فان النا تتبعه ويري من ذالك
امرا عجيبا والشعر الذي فوق نخنته ينشق ويحرق
ويذهب به صاحب الانثي فانه مرضه يزول

في خواص اجزا الدب لبنه اذا ولعي زيج لبن للرضعه
وسقي للطفل فان اسنانه تنبت بسهوله بدون الم
وعيناه اذا علقتا علي صاحب حمي الربع في خرقة
حريرا وكتان تزول عنه باذن الله ومرارته تنفع
من ظلمه العين اكتحالا وشحمه يزيل البرص طلا ودمه

ودمه يخلط به هذه البيض ويطلي به الموضع الذي ليس فيه شعر فانه ينبت

في خواص اجزا الثعلب

راسه اذا وضعت في برج الحمام فانه يهرب منه ونابه يشد علي العصب الذي به ريح الصبيان فانه يذهب فزع النوم ويحسن اخلاقه ونابه الايسر اذا علق علي من يشتكوا باسنانه فانه يزول عنه الالم ومرارته يكتحل بها من نزول الما في العين ولحمه ينفع للاقوه والفالج والجذام اذا دوم عليه وشحمه اذا اوذيب وطلي به النقرس فانه ينفع لحي الحالة ويدا وجعه والله اعلم فصل في خواص اجزا الطيور وخواص اجزا العقاب مرارته تنفع من ظلمة العين ويطلي بها ثدي المراة الذي انعقد لبنها ودمه اذا جفف وخلط بالاهليلج المسحوق وتكحل به فانه ينفع من جرب العين ولو طلي منه الخارج فانه ينفع ايضا وشحمه اذا اوذيب بالذيب وطلي به النقرس فانه يزول المه وانه وجعه فصل كلما تذول في خواص الباز مرارته من اكتحل بها يمنع من نزول الماء في العين وقيل مرارة الجداج خلطها ينفع من ظلمة البصر الكتي لا

باذن الله ويذهب وسخها ايضا ولبنها يذيل صفرة الوجه

واذا شرب محيضا نفع البواسير باذن الله وشحمها اذا طلي

به علي لسع العقرب فانه يبري باذن الله تعالي والعتيق منه

ينفع للخراجات ودمه اذا طلي به الورم سكن وجعه باذن الله

وبول البقر اذا خلط مع بول انسان ووضع علي اصابع اليدين

والرجلين فانه يزيل الحمه واكثر ما يحتاج الي ثلاثة مرة باذن

الله وهذا من اغرب العجايب **في خواص اجزا البقر الوحشي**

لحمه اذا اكل منه صاحب الفالج نفعه نفعا بينا باذن الله

قرنه من استصحبه معه نفرة منه السباع واذا دخن به في البيت

فتهرب من رايحته الحياة ورماده اذا ذر منه علي السن المتاكل

فانه يسكن الوجع باذن الله ودمه ترياق للسموم كلها

نافع فيها باذن الله وجلده اذا دخن منه في البيت تهرب

منه الحياة كلها باذن الله وشعره يدخن به في البيت

فان الفار يهرب منه باذن الله **في خواص الجاموس**

الدود الذي يوجد في دماغه اذا علقت علي احد لا ينام

لاينام مادامت عليه ولحمه يورث الحمل باذن الله
وشحمه يذاب بالملح الاندراني ويطلى به الكلق والفش والجرب
والبرص فانه يزيله باذن الله في خواص اجزا الضان
قرن الكبش اذا دفن تحت شجرة باذرة باغارها قيل الاشجار
وكثر حملها باذن الله ومرارته اذا اكتحل بها مع العسل ينفع
من نزول الما في العين ومن ازالة البياضة فانه ينفع نفعا
عجيبا باذن الله ومخه يورث البلا واذا اكلوا منه اصحاب
الصرع اشتد صرعهم فاجتنابه اولى وعظمه اذا حرق
حرق بنار خشب الطرف وخلط رماده بدهن الشمع المتخذ
من دهن الورد وطلي به موضع والتبح والهشم اصلحه
باذن الله واذا تحملت المراة بصوف النعجه قطع الحمل في خواص
اجزا المعز قرن الماعز الابيض اذا سحق وشد
في خرقه ووضع تحت راس النائم فانه لاينتبه ابدا
مادامت تحت راسه ومرارة التيس اذا استعملت
بعد نتف شعر العين من الجفن كلا تمنعه عن النباته
ومرارة التيس مع مرارة البقر مخلوطين اذا الطخوا
بقتله

اذا الطخوا بفتله من قطن عتيق وجعلت في الاذن فانها
يزيل الطرش باذن الله في خواص اجزا الحارث

طحاله ينفع من صاحب الطحال نفعه واذا علق في البيت الذي
هو فيه وجع الطحال فان الم المطحول يزول باذن الله لحمه
يورث النسيان ويحرك السودا ودم التيس بخت جمر
المغناطيس فاذا سقيت ابره من دمه وتغب بها المحل فلا يلتحم
ابدا وجلده اذا سلخ وهو حار ووضع علي جلد الملسوع
او للمنهوشة من الحياة او الافعي او للمضروب بالسياط دفع
عنهم الالم باذن الله ولبن الماعز ينفع من النوازل ويحسن
اللون شربا الاسماع السكر ويطلي ببعض الجرب مع السكر
في الحمام ثلاثة فانه يزيله باذن الله لبنه علاج للنسيان
مع السكر ودوا للبلغم والوسواس والتخيلات الفاسده
والاحلام الرديه ويهيج الباه ومنفحه الجدي والخرف تجذب
الفضلات من اعماق البدن وبول الجدي اذا غلي حتي يثخن وخلط
عسله مع السكر وطلي به الجرب القديم في الحمام ثلاثة مراة فانه يزول

يزول باذن الله وبعر الماعز يجعل دا الخنازير بقوة واذا تحملت
المراة بصوفة منع سيلان الدم من الرحم وبعر الماعز والضان
مع الخل اذا وضع علي حرق النار ودهن ودد فانه ينفع باذن
الله

في خواص اجزا الغزال

قرنه ينحت وينجر به لطرد الهوام ولسانه اذا جفف وطعم للمراة
المتسلطة او الملسنة علي زوجها فيزول تسلطها باذن الله
ومرارته اذا قطر منها في الاذن للوجع فان وجعها يزول باذن
الله وبعر الظبا وجلده يحرقان ويجعلان في جلد الصبي فينشا زكيا
فهيما فصيحا حافظا

في خواص اجزا الوحوش

سنه من استصحبه يامن من وجع السن وله واذا علق علي الصبي
فان اسنانه تنبت بسهوله مرارته اذا استنشقت الانسان
فانه يصير مجنونا مقدما في الامور وفي تزيل الدمع طلا
وتنفع من دا الثعلب والاكتحال بها يمنع سيلان الدم من العين
وشحمه يطلي به البواسير والاورام الحارة فينفعها واذا طلي
به الوجه والبدن فانه لا يقربه شي من السباع وان جعل
في بيت

في بيت فان العقارب تهرب منه والفار وان القي في ما لا

لا تشرب منه الحيوانات والشحم الذي في عينه اذا اذيب

ومسح به الرجل جبهته ووجهه فان كل من يراه يهيبه

وينقاد اليه ولحمه ينفع الفالج والاستريا باذن الله ودمه

اذا طلي به السرطان ازاله لذالك جميع العلل والاورام التي تحدث

في الانسان واذا امزج مع الحلتيت وطلي بهما البرص ازاله باذن الله

وخصيته تولد القوي في الرجال فمن اكل منه لا تحمل امراته منه اصلا

وبرمته اذا حمله الانسان معه فلا تقربه شي من السباع

ويهيبه كل من يراه واذا طرح في الما وشربت منه الغنم

اصابها هزال ولم تسمن بعدها ابدا جلده اذا نام عليه

صاحب حمي الربع وغطي بالثياب صحة عرق فانها تزول

عنه ودوام الجلوس عليه يذهب البواسير ويذهب ايضا

الخوف من القلب الخايف واذا اتخذ من جلده وجعل لا تتقى

لسماعه فرسا ابدا واذا حمل جلد جبهته انسانا تحت عمامته

كان مهابا موقرا عند الملوك والسلاطين ومعاملا بالاكرام

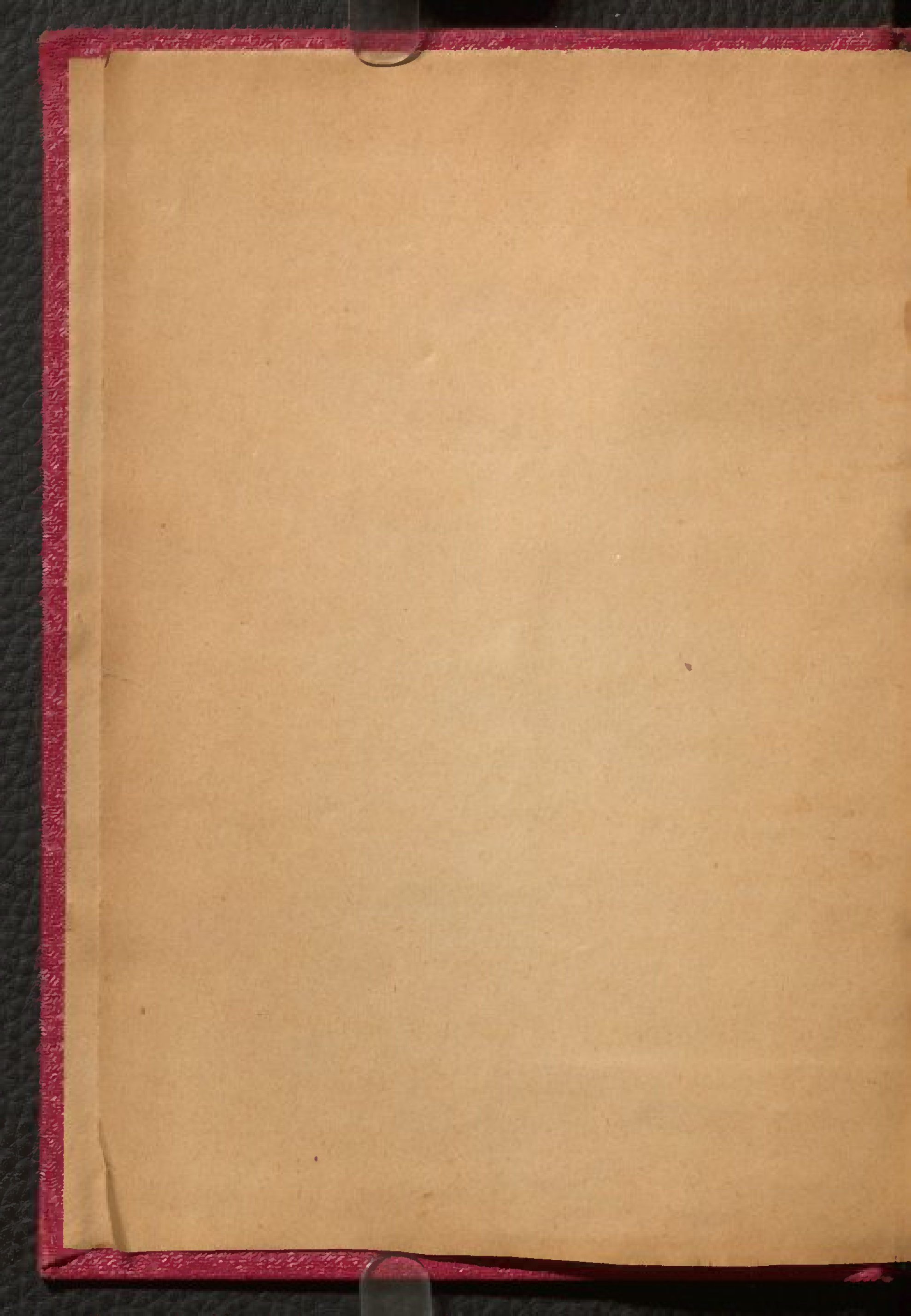
بالالام والتحليل في خواص اجزا النمر

اذا دفنت راسه في مكان يجتمع فيه كل فار في تلك الارض
ومرارته من اكتحل بها نورت بصرته ومنعت نزول الما في العين
وشحمه اذا اوذيب وجعل على الجراحات العتيق فانه ينظفها
ويبريها باذن الله ولحمه من اكل منه ولو خمسة دراهم فلا تضره
السموومات الحيوانية ولا النباتيه وقضيبه اذا طبخ
وشربه من مرقه ينفع في الحصاه الثانيه وفي تقطير البول
وجلده يتخذ منه مقعد لجلس عليه صاحب البواسير
والشقاق فينزل عنه ومن حمل شيا من جلده هابه كل من
راه في خواص اجزا الفهد لحمه يورث حده في الذهن
وزكا فيه وقوه في البدن والاعضا ودمه من شرب
منه غلب عليه الفصاحة والبلاغة وخرشومه اذا وضع
في مكان لم يبق فيها فارا اصلا في خواص اجزا الكلب
اما اعين الكلب الاسود اذا دفنا تحت جدرات انهدم سريعا
واذا حملها انسان لاتنبح عليه الكلاب ونابه اذا شد
على الكلب العقور لا يعقرا بدا مادام عليه واذا شد على
صبي

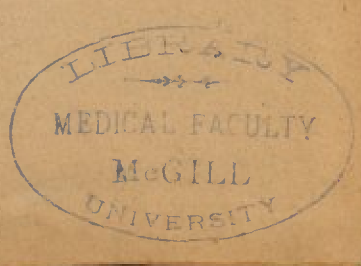
علي صبي فان اسنانه ينبت بلا وجع ولا الم ولسان الكلب
الاسود اذا ملح وجفف وحمل فلا تنبح علي حامله الكلاب
وهذه الخاصية يفعلها بعض من اللصوص ومرارته
تنفع من ظلمة العين اكتحالا وكبده يشوي وياكل منه
من عضه الكلب وشحم الكلب اذا طلي به داء الخنازير فانه
يحلله بما كان منه في الحلق وخصيه اذا جف واستنجيه
الان فانه يبلي مادام حامله بالانتصاب وشعره اذا شد
علي المصروع يخف باذن الله وشعر الكلب الاسود البهيم اشد
نفعا للمصروع وقراد الكلب الاسود سقاه صاحب
القولنج فيزول عنه في الحال اذا كان القراد ابيض اللون
وذيل الكلب الاسود تحمله المراة فانها تامن من الاسقاط
في خواص اجزا الذيب اذا علقت راسه علي برج
الحمام لا يقربه سنور ولا اسد واذا دفنت راسه
في زريبه الغنم فيموت كل غنم كان في الزريبه ويموت

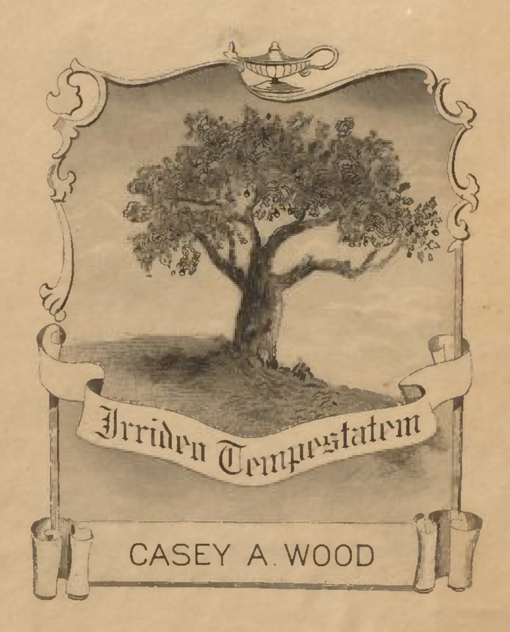
ويموت اغلبها وناب من استصحبه لايشكوا اصلا ولو شرب
ادنا نامن الحذ وعينه اليسري من حملها لايغلب عليه النوم
ومرارته اذا طلي بها الحاجبين فيبقي الشخص مكرما بين الخلايق
واذا شدت علي الفخذ الايمن في اول الشهر ازالت الصرع واذا
تحملت بها المراة التي لا تحمل حملت والاكتحال بها يمنع نزول الما
في العين ومن الغشاوة ودمه اذا خلط بالجوز وقطر منه
في الاذن فانه يزيل الطرش واذا اسقيت منه امراة لاتحبل ابدا
وخصيته اذا اكلت مشويه فانها تقوي الجماع وتهيج الباه
وعظمه اذا احرق ودرحول الذربيه فانه لايغير بها ذيب
اصلا في خواص اجزا الضبع اذا جعلت راسه في برج
الحمام فيكثر الحمام ولسانه من حمله معه لم ينبح عليه كلبا
ولا يغلب عند الخاصه ويقهر خصم ونابه من استصحبه معه
معه لم ينسي شي ابدا ويده اليمني من استصحبها قضيت
حوايجه عند الملوك وقضيبه اذا اسحق وجفف
وسقا منه الرجل قدر دانق فانه شهوة الجماع يهيج

عنده



An Arabic Materia Medica
with Eye remedies.
Anonymous. About 1700 A.D
Meyerhof Library




Irridens Tempestatem
CASEY A. WOOD

